

HISTORIA



**NATIONAL
GEOGRAPHIC**

NÚMERO 109 • 3,50 €

NEFERTITI

LA BELLA Y PODEROSA
SOBERANA DE EGIPTO

EL NACIMIENTO DE LA ESCRITURA

LA GRAN INVENCION DE
LA ANTIGUA MESOPOTAMIA

ALEJANDRO MAGNO

LA VICTORIA DE
ISSOS Y LA HUIDA
DEL REY PERSA

LA ÚLTIMA BATALLA DE ANÍBAL

LA DERROTA DEL IMPERIO
CARTAGINÉS EN ZAMA

PIRATAS DEL MEDITERRÁNEO

LOS CORSARIOS
BERBERISCOS

ISABEL, PRINCESA DE CASTILLA

LA DIFÍCIL JUVENTUD DE LA REINA CATÓLICA



MEZQUITA AZUL, CONVENIMOS POR
UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DE
LA ÚNICA ARQUITECTURA DE ESTAMBUL
QUE TIENE DOS MINARETES.

HISTORIA



NATIONAL
GEOGRAPHIC

NÚMERO 109



Reportajes

22 La historia a través de los mapas

Mostrar la imagen del mundo en el presente y el pasado es uno de los objetivos de National Geographic Society. **POR JOSEP MARIA CASALS**

32 Nefertiti, la influyente esposa de Akhenatón

La reina tuvo un papel fundamental en el culto solar impulsado por su esposo Akhenatón y en la corte de Amarna, la nueva capital. **POR TERESA ARMUÑO**

42 El nacimiento de la escritura

Hace cinco mil años apareció en Mesopotamia la escritura cuneiforme, cuyo uso se prolongó durante tres milenios. **POR MARCOS SUCH-GUTIÉRREZ**

52 La victoria de Alejandro Magno en Issos

El joven rey de Macedonia arrolló en Issos a un ejército persa muy superior y, lanzándose a la carga, obligó a huir al propio Darío III. **POR BORJA ANTELA**

64 Zama, la gran derrota de Aníbal

En el año 202 a.C., Aníbal, que había estado a punto de imponerse a Roma, fue vencido por Escipión en tierras africanas. **POR PEDRO BARCELÓ**

74 Isabel, princesa de Castilla

Leer novelas, bordar o montar a caballo ocuparon el tiempo de una niña que no estaba destinada a reinar. **POR M. P. QUERALT**

86 Berberiscos, los piratas del Mediterráneo

En los siglos XVI y XVII, el reino corsario de Argel fue una grave amenaza para las costas y los barcos cristianos. **POR R. FEJOO**

Secciones

6 ACTUALIDAD

10 PERSONAJE SINGULAR

Shakespeare, el rey de la escena inglesa

En la vida del más célebre dramaturgo inglés abundan las incógnitas de todo tipo.

14 HECHO HISTÓRICO

El descubrimiento del océano Pacífico

En 1513, Núñez de Balboa llegó al Pacífico y quedó demostrado que América era un continente.

18 VIDA COTIDIANA

Espías y agentes dobles durante la Edad Media

Embajadores, músicos y hasta religiosos ejercían una labor considerada vil, pero bien pagada.

100 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

La mansión de Livia en Prima Porta

En 1863 vieron de nuevo la luz las salas de la gran villa de Livia, esposa del emperador Augusto.





LA VIRGEN DE LA MOJCA. POR EL MAESTRO DE LA SANTA SANGRE. 1520. COLEGIATA DE SANTA MARIA LA MAYOR, TOLEDO
FOTOGRAFÍA: DRENGE / AUBUM

HISTORIA

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÉNEC

Director JOSE MARIA CASALS

Director de arte ISAKI DE LA FUENTE

Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA

Editores de fotografía MERITXELL CASANOVAS

Redactora CARME MAYANS

Maquetación FRANCESC XAVIER MIR, TANA LATOBBE

Tratamiento de imágenes JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

Secretaría de redacción MARTA CUADRAS

Redacción
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74. Fax 932 17 73 78. E-mail: historiang@rba.es

Colaboradores externos
DAVIDO HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (Antigüedad); RAMÓN OLIVA (Arqueología)

Colaboran en esta número
MICHAEL ALBERT, BORJA ANTELA, XABIER ARMENDÁRIZ, TERESA ARMIJO, PEDRO BARCELÓ, JOSEP MARIA CASALS, ELENA CASTILLO, RAMIRO FÉJEO, EDUARDO JUÁREZ VALERO, M. PILAR QUERAZ, MARCOS SUCH-GUTIÉRREZ

Cartografía: DRENGE
Ilustración: MB CREATIVITAT, SANTI PÉREZ

Créditos fotográficos: ACE FOTOSTOCK; ALBUM, ART ARCHIVE, CORDON PRESS, ELENA CASTILLO, FOTO SCALA, FLORENCIA, FOTOFICA a/c, GETTY IMAGES, INDEX FOTOTICA, INSTITUT CARTOGRAFIC DE CATALUNYA, KENNETH GARRETT, LATINSTOCK, NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY, PHOTOMAX, PRESSMA, SPAINPHOTOGRAPHY

Asesores de diseño: TERICHÉ BLACK

RBA PUBLIVENTAS

Directora General ESTHER MEJORADA MOLINA
Subdirectora General FERNANDO DE LA PEÑA
Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ
Directora de Marketing Publicitario GLORIA PONT

MADRID

Directora Comercial: Mª LUZ MAÑAS
Subdirectora Comercial: AMAIA MURUAMENDIARAZ
Directores de Publicidad
REGONA LLORENTE, SERGIO HERRÁIZ, BELÉN PÉREZ-BEDMAR
Directora de Publicidad Internacional: MONICA NICHIZA
Coordinadora de Publicidad: LUCÍA BELLAÑO
c/ López de Hoyos 141, 5º 28002 Madrid (España)
Tel. 935 10 66 00 Fax 935 19 48 13

BARCELONA Y LEVANTE
Directora Comercial: MARCA CASALS
Jefe de redacción: RUTH MARTÍ
Coordinador de Publicidad: IVÁN LORENTE
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74 Fax 932 18 07 30

SUSCRIPCIONES
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Teléfonos: 902 392 392 (horario suscriptor) de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 h.
902 392 392 (Atención al cliente) de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.
e-mail: suscripciones-lang@rba.es

Servicio de Atención al Lector: CARMEN ÁLVARO
Distribuidores: SGEI, Impresión-Encuadernación: RIVADENEYRA
Depósito legal: B6441-2012
ISSN 1696-7753

Distribución en Argentina: Capital Distribuid
Interior: D.O.P.
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 3/2013

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÉNEC
Catedrático de Historia Medieval
de la Universidad Autónoma de Barcelona
Especialista en historia de Europa y del mundo mediterráneo,
ha ejercido la docencia en universidades e instituciones de
Francia e Italia, y es el representante español en la comisión
de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

MAITE MASCOIT BOCA
Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Epigrafía.
Arqueóloga de la Generalitat de Cataluña
Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto,
donde ha sido miembro de la misión española en Gizeh;
actualmente figura entre los especialistas que prestan
asesoramiento a las autoridades egipcias en materia museística.

CARLOS GARCÍA GUAL
Catedrático de Filología Griega de la Universidad
Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor
Experto en la historia y cultura de la Antigüedad grecorromana,
ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la Odisea).
Su actividad como estudioso y divulgador le ha valido
un amplio reconocimiento internacional.

ANTONIO PIÑERO SÁENZ
Catedrático de Filología Neolatinista de la Universidad
Complutense
Acreditado experto en el antiguo Israel y los orígenes del
cristianismo, ha desempeñado una importante labor
de divulgación de estas materias y otras relacionadas
con el mundo del Próximo Oriente antiguo.

RBA REVISTAS

Licenciataria de:
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

PRESIDENTE RICARDO RODRÍGO
CONSEJERO DELEGADO ENRIQUE IGLESÍAS
DIRECTORA GENERAL
ANA RODRÍGO, MARÍ CALAMON CORONAS

DIRECTORA GENERAL EDITORIAL: KARMELE SETIEN
DIRECTORA GENERAL PLANEACIÓN Y CONTROL: IGNACIO LÓPEZ
DIRECTORA MARKETING: BERTA CASTELLÉ
DIRECTORA CREATIVA: JORDINA SALVANY
DIRECTORA DE CONTENIDOS: AUREA DIAZ
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN: JOSÉ ORTGA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: RICARD ARBILLO

Difusión controlada por:
ejb ARI Agencia de Relaciones Institucionales FIPP



NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Para el incremento y la difusión
del conocimiento geográfico."
National Geographic Society fue fundada
en Washington, D.C., como una institución
científica y educativa sin fines lucrativos.
Desde 1888 la sociedad ha dado su apoyo a más de
7.000 exploraciones y proyectos de investigación,
contribuyendo al conocimiento de la tierra,
el mar y el cielo.

JOHN FAHEY, Chairman and CEO
TIM T. KELLY, President

Executive Vice Presidents
TERRENCE R. ADAMSON, LINDA BERKELEY,
TERRY D. GARCIA, BETTY HUDSON,
CHRISTOPHER A. LEUK

INTERNATIONAL PUBLISHING
YVILA ROYAL, Vice President, International Magazine
Publishing
ARIS DEACIO LOHR, DEBBIE SULLIVAN, JENNIFER
LUI, CYNTHIA GRETSCHOW, CYNTHIA COMBS

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE

PETER H. RAVIN, Chairman
JOHN M. FRANCIS, Vice Chairman
KAMALETT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, KEITH
CLARKE, STEVEN M. COLEMAN, J. EMMETT DUFFY,
PHILIP GINGERICH, CAROL F. HARDON, JONATHAN
R. LUNN, JOHN O'NEILL, NADIM E. PERCE,
ELSA M. REEDMOND, THOMAS R. SMITH,
WIRTH H. WILHELM, MELINDA A. ZEDER

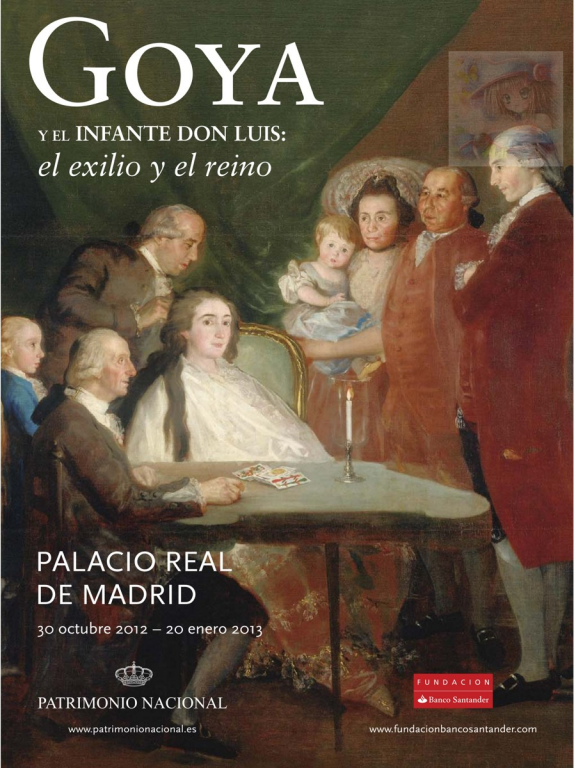
BOARD OF TRUSTEES

JOHN ABRAHAMSON, MICHAEL A. BONSONORE,
JEAN N. CASE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER,
ROGER A. ENRICO, JOHN FAHEY, DANIEL S. GOLDEN,
GILBERT M. GROSVENOR, TIM T. KELLY, MARIA E.
LAGAKIMOS, GEORGE MARINO, RICH MURPHY,
PATRICK J. NICKMAN, PETER H. RAVIN, WILLIAM K.
REILLY, EDWARD P. ROKE, JR., JAMES R. SASSER,
B. FRANKS SAULT, H. GERO SCHULTZ-HELEN,
TED WATTS, TRACY R. WOLFGANG

GOYA

Y EL INFANTE DON LUIS:

el exilio y el reino



PALACIO REAL
DE MADRID

30 octubre 2012 – 20 enero 2013



PATRIMONIO NACIONAL

www.patrimonionacional.es

FUNDACION

Banco Santander

www.fundacionbancosantander.com



VISTA GENERAL DEL
TECHO DE LA CAPILLA
SIXTINA: GONDRE SE
DESPELLENTAN LOS
FRESCOS REALIZADOS
POR MIGUEL ÁNGEL.

RICARDO PÉREZ / GETTY



EN 1508, cuando Julio II encargó a Miguel Ángel los frescos de la capilla Sixtina, el techo estaba decorado con una sencilla pintura que representaba un firmamento azul tachonado de estrellas. Miguel Ángel pintó nueve registros con escenas del Génesis, desde la Creación hasta el Arca de Noé. Arriba, el artista retratado por Giuliano Bugiardini.

RENACIMIENTO

Mayor protección para los frescos de la capilla Sixtina

Cuando los frescos de Miguel Ángel cumplen quinientos años, el Vaticano ha decidido tomar nuevas medidas para su conservación

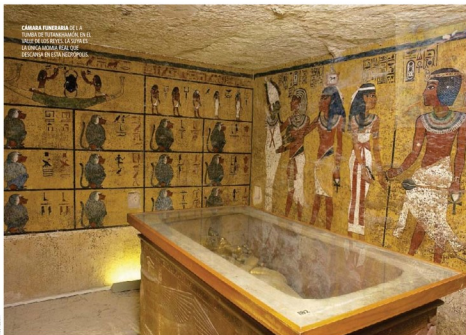
El 12 de octubre de 1512, Miguel Ángel Buonarroti desveló ante el papa Julio II sus extraordinarias pinturas al fresco sobre el techo de la capilla Sixtina. Profetas, sibilas y escenas del Antiguo Testamento se sucedieron ante los ojos admirados del ilustre espectador. Miguel Ángel tardó cuatro años en terminar su obra, que realizó en durísimas condiciones: el artista, que había construido sus propios andamios, trabajó a veinte metros de altura, en posturas casi imposi-

bles y soportando el goteo del pigmento sobre sus ojos. Además, Miguel Ángel se atrevió con la pintura al fresco, una técnica completamente desconocida para él.

Conservar un prodigio

Quinientos años después de que Miguel Ángel diera a conocer su obra maestra, los conservadores del Vaticano se plantean reducir el número de personas que visitan la capilla para preservar la riqueza e integridad de sus pinturas. Cada día pasan por el lugar hasta 24.000 visi-

tales, y estas enormes aglomeraciones, que implican constantes cambios de humedad y temperatura en el recinto, suponen la peor amenaza para los frescos. Además de una posible reducción del cupo de turistas, la solución que cuenta con más adeptos es cambiar el sistema de climatización de la capilla para controlar la humedad y la ventilación en su interior. Según Antonio Paolucci, director de los Museos Vaticanos, el nuevo sistema seguramente se implementará en el año 2013. ■



CÁMARA FUNERARIA DE LA TUMBA DE TUTANKHAMÓN EN EL VALLE DE LOS REYES. LA ÚNICA DONDE REALMENTE DESCANSA EN ESTA NECRÓPOLIS.

ARL. JORDAN

EGIPTO FARAÓNICO

Creada una réplica de la tumba de Tutankhamón

Se trata de una copia exacta de la sepultura del faraón, que se instalará en la necrópolis del Valle de los Reyes, donde se halla la tumba original

Para conmemorar el noventa aniversario del descubrimiento de la tumba de Tutankhamón, la Fundación Factum (con sede en Madrid), la Sociedad de Amigos de las Tumbas Reales de Egipto (en Zúrich) y la Universidad de Basilea han colaborado en la creación de una réplica de la sepultura, que ha sido obsequiada al gobierno de Egipto. La realización de este proyecto ha exigido tres años de trabajo a un equipo multidisciplinar de más de 40 personas que, encabezadas por el

artista británico Adam Lowe (fundador del taller Factum Arte, que ha confeccionado la réplica, y de la fundación de este nombre), se han esforzado por alcanzar una precisión milimétrica. Para conseguir la máxima fidelidad posible en los resultados, se destinaron seis semanas a grabar en 3D la tumba de Tutankhamón en el Valle de los Reyes.

Una copia exacta

En la construcción de la réplica se ha utilizado resina con fibra de vidrio y poliuretano de densidad media, aun-

que el secreto de su perfección está en una «piel» elástica que lo envuelve todo, y en la que se han plasmado las pinturas de la tumba. El grado de precisión de esta «piel» es tal que imita con gran fidelidad el rugoso relieve de los muros de la sepultura. La verdadera tumba está cerrada al público, y se espera que esta réplica permita disfrutar de tan notable joya arqueológica a los miles de turistas que visitan cada año el Valle de los Reyes, sin poner en peligro su conservación. ■



ARL. JORDAN

LA TUMBA de Tutankhamón, que Howard Carter descubrió el 4 de noviembre de 1922, es la única del Valle de los Reyes que se halló con casi todo su ajuar funerario. Aunque se calcula que un 60% de las piezas se robaron en la Antigüedad, Carter recuperó unos 5.000 objetos, algunos de gran belleza, como la famosa máscara funeraria de oro del rey (arriba), hoy en el Museo de El Cairo.

Shakespeare, el rey de los teatros londinenses

Las comedias y tragedias que escribió para su compañía teatral lo hicieron célebre en su época y aún más para la posteridad, pero su vida está llena de incógnitas, como su posible catolicismo

Escritor y empresario de éxito

1564

Nace William Shakespeare en Stratford-upon-Avon, al noroeste de Londres. Su padre, negociante, fue fiel a la Iglesia católica frente a la reforma anglicana.

1592

Un autor de la época se refiere en este año a la presencia de Shakespeare en Londres, como autor teatral de éxito. Ya había escrito varias obras.

1599

Junto con su compañía teatral, Shakespeare se traslada a un nuevo local al sur de Londres, The Globe, con un aforo de 3.000 personas.

1602

Se estrena en The Globe la tragedia más célebre de Shakespeare, *Hamlet*, con el actor Richard Burbage como protagonista y el autor como anciano padre.

1616

Shakespeare fallece mientras se encuentra en Stratford-upon-Avon. En 1623 se publican sus obras teatrales, en la edición First Folio.

El más célebre autor de la historia de la literatura inglesa fue aplaudido, admirado e incluso «idolatrado» en vida por las decenas de miles de personas que asistieron a las representaciones de sus obras en Londres. Pero esa fama no impidió que la personalidad y la biografía misma de William Shakespeare quedaran envueltas en sombras. Poco se sabe, por ejemplo, de los inicios de su carrera.

Sí consta que nació el 23 de abril de 1564 en Stratford-upon-Avon, una pequeña ciudad de unos mil habitantes, situada 120 kilómetros al noroeste de Londres. Era hijo de John Shakespeare, un próspero negociante local, y de Mary Arden. Asistió al colegio de la ciudad, y a ello se deben los amplios conocimientos de la literatura latina y de retórica de que haría gala en sus escritos. A los 18 años se casó con una joven de la localidad, Anne Hathaway, cuando ésta ya se hallaba embarazada; tendría con ella tres hijos. Un documento sitúa a Shakespeare en Stratford todavía en 1585. Pero luego siguen siete años, «los años perdidos», en los que se evapora totalmente su pista, hasta que reaparece en 1592 convertido en autor teatral de éxito en Londres.

Esos «años perdidos» han dado pie a muchas elucubraciones por parte de los biógrafos de Shakespeare; algunos han supuesto, por

ejemplo, que hizo un viaje a Italia. También se ha discutido mucho otro aspecto de la juventud del dramaturgo: su supuesta adhesión al catolicismo. Por entonces, la monarquía inglesa de Isabel I había consumado la ruptura con el Papado, instaurando una Iglesia anglicana separada, y los ingleses que se mantenían fieles al catolicismo —llamados recusantes por su negativa a reconocer al rey inglés como cabeza de la Iglesia— sufrieron diversos tipos de acoso y persecución.

La conexión católica

Es muy probable que el padre de Shakespeare fuera un católico recusante, dado que se le impusieron fuertes multas por no asistir a los servicios religiosos anglicanos. En cuanto al joven William, ha sido identificado con un tal «William Shakeshafte» que figura en el servicio de un aristócrata católico del norte de Inglaterra, el conde de Southampton, como preceptor de sus hijos. Si Shakespeare hubiese deseado oír misa o confesarse, hubiera podido hacerlo en esa casa, donde se daba cobijo a los sacerdotes católicos que llegaban en secreto a Inglaterra desde los seminarios europeos. Un investigador reciente ha identificado también a Shakespeare con un tal Gulielmus Strofordiensis, mencionado en una lista de católicos ingleses que peregrinaron a Roma en la década de 1580. Otros

El padre de Shakespeare fue tal vez un católico secreto hostigado por el régimen anglicano de Isabel I

ISABEL I DE INGLATERRA. CARANFIO DE ORO, DIAMANTES Y RUBÍES. 1595. MUSEO VICTORIA Y ALBERTO, LONDRES.





LOS AMORES DEL BARDO DE INGLATERRA

LA VIDA AMOROSA de Shakespeare ha dado pie a numerosas elucubraciones, provocadas por la extraña ausencia de referencias personales en sus escritos. Su obra más personal, los Sonetos, se ha interpretado de las más diversas maneras. Uno de esos poemas se refiere a una misteriosa Dama Morena (Dark Lady), que se ha identificado con diversas mujeres: Emilia Lanier, una refinada poetisa; la prostituta Lucy Negro, o una doncella de la reina, Mary Fitton. En todo caso, Shakespeare mantuvo a su esposa Anne y sus hijas en Stratford, a dos días a caballo de Londres, y no sabemos con qué frecuencia las visitaba.

WILLIAM SHAKESPEARE. ASESINADO EL PRÍNCIPE FORD MADON BROWN AL CÉLEBRE DRAMATURGO SIGLO XIX. GALERÍA DE ARTE DE MANCHESTER.

ALDO

estudiosos han señalado en las obras de Shakespeare posibles referencias a la doctrina católica (por ejemplo, al Purgatorio). Sin embargo, la tesis de que Shakespeare fue toda su vida un católico oculto resulta cuestionable y son muchos los estudiosos que opinan que fue un protestante sincero.

Los comienzos en el teatro

No se sabe tampoco cómo se convirtió Shakespeare en autor teatral. Sin duda, en su juventud tuvo muchas ocasiones de presenciar representaciones dramáticas, ya que las compañías itinerantes de actores visitaban a menudo Strat-

ford-upon-Avon. Si efectivamente Shakespeare estuvo algún tiempo en el norte de Inglaterra, pudo ingresar en alguna de estas troupes, primero como actor y luego como autor. Otra posibilidad es que se trasladara a Londres en busca de algún miembro de la nobleza al que servir como poeta o secretario, y que allí, como hicieron muchos otros, viera en la escritura para los escenarios una nueva fuente de ingresos.

En esos años, el teatro se convirtió en una auténtica pasión para los londinenses. Se llegaron a crear nueve teatros comerciales, algunos con aforos notables, de hasta 3.000 personas; se

calcula que cada semana iban al teatro 15.000 personas. Algunos de estos espectáculos eran de marcado carácter popular y se asemejaban a los mimos o farasas de feria. Las obras de Shakespeare, en cambio, tenían un registro más elevado, tanto literariamente como por el tipo de interpretación de los actores. En 1592 Shakespeare aparece mencionado como autor teatral, objeto incluso de críticas por los que envidian su éxito. Pero su carrera despegó realmente dos años más tarde, cuando creó, junto a otros seis socios, una compañía teatral, los *Lord Chamberlain's Men*, nombre que hace referencia a la protección

ESCENA DE HAMLET, una de las tragedias más famosas de Shakespeare, estrenada en torno a 1602. Óleo por Keeley Halswelle. Siglo XIX.



que les prestaba el chambelán, jefe del personal del palacio real. Esa compañía, rebautizada en 1603 *King's Men*, los *Hombres del Rey*, dominaría los escenarios londinenses durante un cuarto de siglo. Además de Shakespeare, figuraron en ella el actor cómico William Kemp y, sobre todo, Richard Burbage, genial actor que se encargó de los grandes papeles trágicos de Shakespeare,

como Hamlet, Otelio o el rey Lear. Para completar el reparto se solía contratar un número reducido de actores eventuales, así como a muchachos que interpretasen los papeles femeninos, ya que, en contraste con España, en Inglaterra las mujeres tenían prohibido actuar en los escenarios. Shakespeare escribía todas sus obras para la compañía, a un ritmo de

dos por año (se conservan 38, aunque también colaboró en otras), y además desempeñaba algunos papeles secundarios en el escenario, como el del anciano padre de Hamlet.

Nace The Globe

Inicialmente la compañía daba sus funciones en un teatro llamado por antonomasia *The Theatre*, pero en 1598 el contrato de alquiler del local expiró. Ni cortos ni perezosos, Shakespeare y sus colegas desmontaron la estructura de madera del teatro y se la llevaron a otro local que habían encontrado en el Bankside, un barrio de Londres al sur del río Támesis, hoy llamado Southwark. En aquella época, Southwark estaba fuera de la ciudad propiamente dicha, y era una zona de diversión y «mala vida», con abundancia de burdeles y tabernas. Un teatro casaba bien con

TEATRO Y REVOLUCIÓN

EN 1601 UN ENVIADO del conde de Essex, antiguo favorito de la reina Isabel, ordenó a la compañía de Shakespeare que en determinado día representaran una obra de éste, *Ricardo II*, un usurpador y sanguinario rey de la historia inglesa. La intención del conde era preparar el ambiente para su propia insurrección contra Isabel. Pero el conde fracasó y fue ejecutado.

ROBERT DEVEREUX, CONDE DE ESSEX, FAVORITO DE ISABEL I. SIGLO XVI.



UN TEATRO LEGENDARIO

LAS FUNCIONES del G $\acute{o$ lbe se hacían por la tarde y se anunciaban mediante un toque de trompeta desde el tejado. Había función todos los días, aunque su aforo de 2.500 espectadores sólo se llenaba en los días de fiesta, y ni siquiera cerraba en invierno, pese a estar descubierto.



RETRATO DE SHAKESPEARE EN LA PRIMERA EDICIÓN DE SUS OBRAS, DE 1623, CONOCIDA COMO FIRST FOLIO.



TEATRO THE GLOBE, en Londres, reconstruido en 1997 a partir de una investigación sobre la estructura del edificio original de época de Shakespeare.

ese ambiente. De hecho, sabemos que un empresario teatral de esos años, Philip Henslow, competidor de la compañía de Shakespeare, era, además de empresario teatral, propietario de un burdel, agente inmobiliario y dueño de una casa de empeños; además, en su teatro, el *Rose*, las funciones dramáticas se alternaban con las peleas de perros y osos, que apasionaban al pueblo de Londres.

El nuevo teatro de los *Lord Chamberlain's Men* se llamó *The Globe*. Estaba cerca de donde hoy en día se alza el moderno *Shakespeare's Globe*, teatro que busca, dentro de lo posible, reproducir la experiencia del público y de los actores de los siglos XVI y XVII. En el *Globe* original, ante una audiencia popular que pagaba un penique por la entrada y se agolpaba en el «gallinero» y en los palcos, entre tragos de cerveza y bocados a la comida que también podía comprarse, se representaron las obras inmortales de Shakespeare: *Romeo y Julieta*, en 1595; el *Mercader de Venecia*, hacia 1597

(la historia del judío Shylock tal vez se inspiró en un médico judío-portugués instalado en Londres, acusado falsamente de tramar el envenenamiento de la reina y ejecutado en 1594); *Hamlet*, en 1602; *Macbeth*, en 1606...

Los frutos del éxito

Como negocio, el *Globe* fue una empresa muy rentable. Así lo indica el que Shakespeare pudiera comprar en 1597, por 120 libras, una residencia imponente en su pueblo natal de Stratford, con abundante espacio en torno a la casa, donde quizá pensaba vivir como un gran señor. Luego compró otras fincas urbanas y rurales. En 1613, el *Globe* (hecho de madera y con tejado de paja) fue destruido por un incendio, provocado por la chispa de una descarga fingida de artillería en el escenario; pero el edificio fue reconstruido enseguida. Además, la compañía de Shakespeare gestionaba ya otro teatro, el *Blackfriars*, de aforo menor (unas 600 plazas) pero cubierto

y con mayores medios escénicos. Por esta razón, las entradas más baratas para el *Blackfriars* eran hasta seis veces más caras que las del *Globe*, y era mucho más rentable que este último.

Aunque se ha afirmado que por entonces Shakespeare se había retirado, nada indica que con apenas 50 años se sintiera ya viejo o enfermo y por ello volviera a Stratford. Lo seguro es que murió en su ciudad natal, el 23 de abril de 1616, seguramente por un ataque de fiebres tifoideas. Su tumba se encuentra en una iglesia de Stratford, encabezada por un epígrafe que maldice a cualquiera que mueva sus huesos. ■

MICHAEL ALPERT
UNIVERSIDAD DE WESTMINSTER

Para
saber
más

ENLACE
El tiempo de Shakespeare
Frank Kermode. Editorial Debate,
Madrid, 2004.
Shakespeare: la biografía
Peter Ackroyd. Editorial Edhasa,
Barcelona, 2008.

NÚÑEZ DE BALBOA

toma posesión
del Mar del Sur
entre los vtores
de sus compañeros,
en septiembre de
1513. Litografía
del siglo XIX.



La llegada al Mar del Sur: Balboa descubre el Pacífico

En 1513, Vasco Núñez de Balboa, desde la cumbre de las montañas que dividen el istmo de Panamá, dividió por primera vez la vasta extensión de agua del Pacífico, que denominó Mar del Sur

A comienzos del siglo XVI ya se sabía que las tierras descubiertas por Colón no correspondían al extremo más oriental de Asia, sino que constituían un nuevo continente, como certificaban las navegaciones de Américo Vespucio. La Corona española había decidido dar carta blanca a los más audaces exploradores españoles a fin de ocupar aquellos nuevos territorios y explotar sus riquezas. Entre estos personajes ávidos de fortuna y fama se encontraba Vasco Núñez de Balboa, un

joven hidalgo empobrecido de Extremadura. A los 26 años se enroló en la expedición de Rodrigo de Bastidas, que exploró las costas de lo que hoy son Venezuela, Colombia y Panamá. Con las ganancias obtenidas se estableció como agricultor en la isla de La Española, pero su negocio fracasó y decidió huir, acosado por las deudas.

En 1509 se embarcó como polizón, escondido en un tonel junto con su perro Leoncico, en la expedición de Martín Fernández de Enciso. Cuando fue descubierto, Enciso lo aceptó debido a su

conocimiento de la costa continental. Enciso debía prestar auxilio a San Sebastián de Urabá, el único enclave español en la costa de la actual Colombia, acosado entonces por los indígenas. A la vista de la difícil situación del fuerte, Núñez de Balboa sugirió trasladarlo más al norte, a la región de Darién (en el actual Panamá), a cuyo gobernador, Diego de Nicuesa, se consideraba desaparecido mientras exploraba la costa.

Llegados a dicha región, y tras una dura batalla contra los indios de Cémaco, cacique de aquel lugar, Enciso y



FOTOGRAFÍA: G. WILHELMUS BLAEU

EN BUSCA DEL MAR DESCONOCIDO

LA EXPEDICIÓN DE BALBOA partió de Santa María la Antigua el 1 de septiembre de 1513, en un bergantín y diez canoas, hasta llegar a los dominios del cacique Careta, aliado de los españoles. El día 6, Balboa y sus hombres se internaron en la espesura, y el día 29 alcanzaron el mar. En octubre, Balboa se embarcó hacia unas islas ricas en perlas, pero naufragó y a punto estuvo de morir. En noviembre regresó a Santa María por otra ruta a fin de someter nuevas tierras, y alcanzó su destino el 19 de enero de 1514.

Balboa fundaron Santa María la Antigua de Darién, que se convertiría en el primer asentamiento español permanente en tierras continentales. Los colonos no tardaron en mostrarse descontentos con el mando de un Enciso que se mostró codicioso y despótico, especialmente durante el reparto del oro ganado a Cémaco. Entonces lo acusaron de usurpar la autoridad del desaparecido Nicuesa, lo enviaron a La Española y nombraron alcalde a un popular Núñez de Balboa. Poco después apareció el gobernador Nicuesa, malherido tras una escaramuza con los indios,

que quiso castigar a Balboa por considerar que éste también había usurpado su cargo. Sin embargo, cuando pretendía desembarcar en Darién, una muchedumbre le impidió bajar a tierra y su barco tuvo que seguir navegando, hasta que se hundió sin dejar rastro.

La fortuna de los audaces

Balboa se había convertido en el gobernador de hecho, pero no de derecho, de Veragua (Panamá) y la Nueva Andalucía (la costa de Colombia). Desde su posición, instó a sus compañeros de colonia a explorar el territorio, descubrir nuevas tierras y conseguir más oro y perlas con las que convencer a la Corona de la

idoneidad de su mando. Balboa era un hombre enérgico y disciplinado, pero afable y de muy buen trato, lo que hizo que sus hombres le siguieran de forma entusiasta, incluso ante la perspectiva de enfrentarse a tribus belicosas, armadas de las temidas flechas envenenadas con curare, en un ambiente de por sí insalubre y en un terreno intrincado, durísimo para los europeos.

Balboa dio orden de construir bergantines para explorar la costa, donde esperaba aliarse con los caciques locales y evitar en lo posible los enfrentamientos. En una de estas exploraciones, tuvo un golpe de suerte decisivo al localizar a dos marineros supervivientes de la armada de Nicuesa. Ambos aparecieron desnudos y pintados al modo de los indios, pero habían aprendido las lenguas locales y servirían de intérpretes.

En 1513 recibió noticias del cacique Comagre y su hijo mayor Panquiaco, jefes de diez mil indios, que habían oído hablar de la valentía de los castellanos

Balboa era afable y de buen trato, lo que le valió el apoyo entusiasta de sus hombres

VASCO NÚÑEZ DE BALBOA, EN UN GRABADO DEL SIGLO XVII





CATEDRAL de Santa María en Santo Domingo, en la isla de La Española. En la época de Balboa, esta ciudad era el centro administrativo de las Indias.

FOTO: HISTORIA VIVA

y deseaban conocerles. Comagre, sus siete hijos y sus veinticinco principales guerreros recibieron a los españoles, que fueron agasajados, alojados en las casas de los hijos de Comagre y abastecidos de víveres.

Un día, Panquiaco se presentó ante Balboa y su lugarteniente Enrique de Colmenares para obsequiarles con setenta esclavos y mil pesos en joyas y

aderezos de oro. Tras fundir el oro y separar una quinta parte para la Corona, como requería la ley, estalló una disputa entre los españoles por el reparto del metal precioso. Panquiaco, muy extrañado, tiró al suelo las balanzas donde se pesaba el oro y espetó a los españoles: «¿Por qué reñir por tan poco? Si tanta es vuestra ansia de oro que desamparáis vuestra tierra para venir

a incordiar las ajenas, provincia os mostraré y donde podáis a manos llenas contentar ese deseo. [...] A una distancia de seis soles hallaréis a un cacique muy rico de oro y luego veréis el mar que está hacia aquella parte». Y señaló al mediodía. Panquiaco les advirtió de la necesidad de al menos seis mil hombres para subyugar a aquel cacique y ofreció la ayuda de sus guerreros.

La travesía del istmo

Balboa, exaltado, tomó conciencia de que se abrían ante él las puertas de un nuevo mar y el camino a las Indias Orientales, algo que ansiaba la Corona y por lo que sin duda sería recompensado. Resolvió quedarse unos días afianzando la amistad con los caciques locales, y posteriormente regresó a Darién. Envío quince mil pesos del quinto real a La Española, junto con la petición de hombres y bastimentos para iniciar una expedición, pero el barco con el oro y la demanda de ayuda nau-

PRIMERA NOTICIA DE PERÚ

TRAS ALCANZAR el Mar del Sur, un cacique de la región, Tumaco, dijo a Balboa que siguiendo la costa hacia el sur vivía un pueblo muy rico, que navegaba en embarcaciones de vela y usaba bestias, y no indios, para llevar cargas. Tumaco dibujó sobre la arena la silueta de uno de aquellos animales: era una llama, y aquel reino del sur era el Perú de los incas.

EN SU HISTORIA GENERAL, EN LA PÁGINA 102, ANTONIO DE HEREDIA RECORRÓ LOS HECHOS DE BALBOA.



ART. HISTÓRICO

La pelea que llevó a descubrir un océano

ESTE GRABADO de Theodor de Bry, en *America pars quarta* (1594), recrea el momento en que Panquiaco, hijo del cacique Comagre, da noticia a los españoles de la existencia de un país rico en este metal junto a un mar desconocido para los europeos. Panquiaco promete ayudarles, pensando que así conquistará nuevos territorios.



1 Riña entre españoles

Los españoles discuten por la parte del oro que corresponde a cada uno y echan mano a sus espadas. Panquiaco les recrimina que destruyan «las joyas bien labradas por hacer dellas palillos [lingotes]».

2 Bautizo de Panquiaco

Tras ofrecerse Panquiaco a ayudar a los españoles, el padre Andrés de Vera bautiza a la familia de Comagre, quien recibe el nombre de Carlos, el infante español heredero del trono (futuro Carlos V).

3 El avistamiento

Gracias a las noticias de Panquiaco, Balboa avista el Pacífico, que muestra a sus acompañantes. Refieren las crónicas que, a la vista del mar, todos se arrojaron y entonaron a coro un *teudem*.

fragó, y los refuerzos no llegaron jamás. Decidió entonces emprender la aventura con los pocos hombres de que disponía y el auxilio de sus aliados indígenas. El primer día de septiembre de 1513 partió con 190 hombres, mil indios de carga y varios perros de pelea. Un cacique aliado, Careta, le proporcionó guerreros con los que se internó por el istmo de Panamá. Aunque la fuerza expedicionaria era numerosa, el camino no fue fácil, ya que a lo intrincado del terreno se sumaba la hostilidad de algunos jefes locales con los que había que combatir encarnizadamente.

El 25 de septiembre alcanzaron la cumbre de la cordillera que divide el istmo. Según el cronista Fernández de Oviedo: «A las diez horas del día, yendo el capitán Vasco Núñez en la delantera de todos los que llevaba por un monte raso arriba, vio desde encima de la cumbre la mar del sur, antes que ninguno de los cristianos compañeros que allí iban». Balboa cayó rodilla en tierra.

Emocionado y con los ojos anegados de lágrimas, dio gracias al cielo al tiempo que proclamaba: «Allí veis, amigos, el objeto de vuestros deseos y el premio de tantas fatigas. Ya tenéis delante el mar que se nos anunció, y sin duda en él se encierran las riquezas inmensas que se nos prometieron».

La toma de posesión

Los expedicionarios aún tuvieron que enfrentarse con el cacique Chiapas en su descenso hacia el mar. Balboa decidió entonces enviar a un joven Francisco Pizarro (el futuro conquistador del Perú), Juan de Ezcaray y Alonso Martín a la búsqueda por separado del camino más adecuado para llegar a la ribera. El 29 de septiembre de 1513, día de San Miguel, Balboa alcanzó por fin la orilla del Mar del Sur, como lo bautizó por haber llegado hasta allí avanzando a través del istmo en esa dirección. Con la pleamar, el conquistador extremeño, vestido con todas sus armas, con la es-

pada en una mano y el estandarte con la Virgen y el escudo de Castilla en la otra, tomó posesión de aquellos nuevos dominios en nombre de la reina doña Juana (hija de Isabel la Católica y madre de Carlos V, entonces soberana de Castilla), levantó acta y probó que el agua fuera salada, como la de la mar que bañaba la costa opuesta del Istmo. «Yo os prometo que nadie en el mundo os iguale en gloria ni en riquezas», diría a sus hombres. Unas palabras que quizá recordó con amargura en el momento de ser ajusticiado, seis años después, por orden de su propio suegro, Pedro Arias de Ávila, quien lo acusó de traidor a la Corona de Castilla. ■

XABIER ARMENTARIZ
HISTORIADOR MARÍTIMO

Para
saber
más

ENSAJO
Vasco Núñez de Balboa. El descubrimiento del Mar del Sur
Frutos Asenjo. Sílex, Madrid, 1991.
El océano Pacífico: navegantes españoles del siglo XVI
Carlos Prieto. Alianza, Madrid, 1984.

Espías y agentes dobles durante la Edad Media

Mercaderes, embajadores o músicos itinerantes actuaban como informadores secretos de sus reyes en cortes extranjeras

Si una profesión se ha perpetuado en el tiempo y ha estado presente en la historia de todas las sociedades humanas, ésta ha sido, sin duda, la de espía. Siempre que una comunidad ha tenido algo que proteger —un secreto político, una ventaja estratégica, un recurso económico— sus competidores se han esforzado en conseguirlo. En la Europa medieval, la multiplicidad de naciones y los enfrentamientos entre ellas hicieron imprescindible la presencia de los espías. De hecho, la primera vez que un documento recoge la palabra *espía* data de 1264, cuando los venecianos definieron con ese término a los alemanes que reconocían el territorio e indagaban entre los habitantes en busca de información. El escritor Tomaso Garzoni lo definía como «una clase de personas que secretamente entran en una ciudad para referir a su propio ejército información acerca del enemigo».

En la Edad Media hubo numerosos tipos de espía. Uno de los más comunes era el emisario oficial destinado

en territorio enemigo con la misión de entregar un mensaje. Podían ser desde simples mensajeros hasta los más honorables enviados, llamados heraldos, pertenecientes a la aristocracia. Estos últimos, en principio, debían estar alejados de una actividad tan deshonrosa como el espionaje, pero en 1389 el heraldo de Luis III, rey de Sicilia, acusaba de deshonestos y espías a sus homónimos en toda Europa.

Todos sospechosos

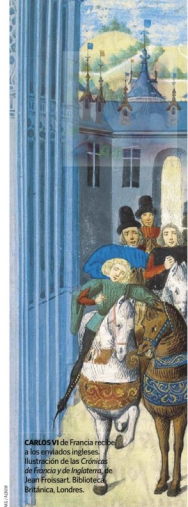
En cuanto a los embajadores —enviados de un príncipe que residían de forma permanente en la corte de otro soberano—, se los consideró desde el principio como espías potenciales. Enrique V de Inglaterra, por ejemplo, decidió encarcelar a todos los embajadores franceses mientras desarrollaba sus planes de invasión del país vecino.

Aparte de estos espías «oficiales», por decirlo así, muchas otras personas podían cumplir ocasionalmente las funciones del espía: desde mercaderes y comerciantes, hasta músicos, médi-

cus, juglares, religiosos o hasta peregrinos. Por ejemplo, un astrólogo español disfrazado de peregrino del camino de Santiago fue enviado a Inglaterra para participar en el asesinato del rey Enrique VII; como había perdido dos dientes y se le podía identificar fácilmente por esa tara física, se hizo fabricar dos de repuesto en marfil del mismo color que los demás.

Convertirse en un espía

En líneas generales, durante el Medioevo se podían distinguir tres tipos de espía según la función que desempeñaban: el «espía real», el agente ocasional y el agente captado. El primero



CARLOS VI de Francia recibe a los enviados ingleses. Ilustración de las Crónicas de Francia y de Inglaterra, de Jean Froissart. Biblioteca Británica, Londres.



DENUNCIA SECRETA

EN EL PALACIO DUCAL de Venecia, una especie de buzón conocido como la Boca del León servía para denunciar hechos de forma anónima. Así, cualquier ciudadano podía introducir en él un papel en el que hacía constar a quién acusaba y por qué.

BOCA DEL LEÓN EN EL PALACIO DUCAL DE VENECIA.



Nidos de espías en las embajadas extranjeras

de ellos corresponde a lo que en Inglaterra se denominaba *Master Spyour*, «espía mayor». Se trataba de una persona del círculo del monarca: un amigo personal, cercano en el trato cotidiano, de la máxima confianza, que solía ser miembro de la Cámara del Rey. Su misión consistía en gestionar la información que llegaba al gobierno a través de la red de espías establecida por él mismo. Es curioso el caso de Jacobo IV, que tenía como espía mayor a un simple mozo de cuadra.

Frente a este oficial de la Corona estaban los agentes de campo, aquellos que captaban la información. La mayoría eran agentes ocasionales, que a

AUNQUE LOS ENBAJADORES solían ser importantes personalidades de un reino, se los consideraba a menudo como espías potenciales y, por ello, se denunciaba con tanta mayor vehemencia una actividad ignominiosa y propia de gentes de categoría inferior.

En realidad, la mayoría de embajadores usaban agentes encubiertos en territorio enemigo. En 1413, enviados del duque de Bretaña en la corte de **ENRIQUE V** de Inglaterra mantuvieron contactos con dos agentes residentes en el país. Éstos se hallaban al servicio del duque **JUAN V** y tenían la misión de estar al tan-

to de lo que sucedía en Westminster. El duque hacía pagos a estos personajes a través de la esposa de uno de ellos y controlaba así una amplia red de espías desde París a Londres. **COMMUNES**, escritor y diplomático borgoñón, alertaba a los gobernantes sobre la necesidad de vigilar con quién se reunían los embajadores.

ENTRE MÚSICA Y ESPIONAJE

MÚSICOS, TROVADORES y compositores se caracterizaban por su vida itinerante y por su acceso a las altas esferas en cada territorio. Esto hacía de ellos espías ideales. Entre estos personajes destacaron el trovador occitano Ramon de Miraval, que estuvo al servicio de Pedro II de Aragón por todo el Languedoc, y el músico flamenco Alamire, que espía para Enrique VII durante la guerra de las Dos Rosas.



MÚSICOS REPRESENTADOS EN LAS CANTIGAS DE SAIBR MARSA, SIGLO XII. BIBLIOTECA MONASTERO DEL ESCORIAL.

DIBUJO: ALBANO

veces se veían obligados a cumplir esa tarea obligados por la Corona, a causa de alguna falta cometida. La mayoría, sin embargo, lo hacían por dinero, pagado del propio peculio del rey bajo el epígrafe de «asuntos privados». Así recibía desde 1379 su paga anual de cincuenta marcos el espía inglés en Francia Nicolás Briser. Por la misma época un tal Frank de Hale, capitán en Calais, base inglesa al norte de Francia durante la guerra de los Cien Años, contaba con un presupuesto de 104 libras para pa-

gar «diversos mensajes y otros espías [...], para espíar y saber la voluntad y los hechos de los enemigos de Francia», así como de 50 marcos para la propagación de rumores falsos.

Los agentes dobles

De todos los espías, el más útil era el agente captado, es decir, un espía enemigo descubierto y obligado a trabajar como agente doble. Aunque en la mayoría de los casos el agente descubierto era eliminado, se daba el caso de que pasara al servicio del príncipe que lo había capturado. Así pasó con Thomas Turberville, apresado por los franceses en 1294 y obligado a servirles en la

corte de Eduardo I de Inglaterra, puesto que sus hijos fueron retenidos como rehenes en Francia. Al año siguiente Turberville fue desenmascarado, juzgado y, por último, ejecutado públicamente en la ciudad de Londres.

Por muy difícil que fuera captar agentes que obtuvieran una información veraz y útil, aún lo era más transmitirla hasta territorio seguro. Desde muy temprano en la historia se idearon sistemas de cifrado para proteger la información secreta. Los más sencillos consistían en sustituir letras por cifras. Al trocar las letras del mensaje en series de números o símbolos sin sentido aparente, se conseguía proteger la información. Eso sí, previamente había que entregar la clave de la cifra para el descodificado a receptor y emisor. Decenas de documentos bajo cifra descansan en el Archivo General de Simancas, ideados por el embajador de Isabel la Católica en Inglaterra, el doctor Rodrigo González de Puebla, y más tarde por el



SALA DEL CONSEJO DE LOS DIEZ, en el palacio Ducal de Venecia. El Consejo, encargado de la seguridad, contaba con un servicio secreto.

BROUZZA

Mercaderes y marinos, entre otros, podían cumplir en ocasiones la función de espía

RELICARIO DE SANTA ÚRSULA EN FORMA DE BARCO. 1500. PALACIO DE TALLI REIMS.



FOTO: ALBANO

Una carta cifrada al embajador en Londres

A FINALES DEL SIGLO XV, el embajador de los Reyes Católicos en la corte inglesa, Rodrigo de Puebla, puso en práctica un sistema de comunicación cifrada, en el que determinadas palabras se sustituyeron por números que podían descifrarse mediante una clave. En 1491, Isabel la Católica le escribió una misiva usando esa clave.

3. Sus Altezas

97. tropas

81. tratado

64. paz

136. Bretaña

162. el mar

39. no

39. no

97. las tropas

163. los ejércitos

8. el rey de Francia

102. Granada

91. perder

92. ganado

136. Bretaña

188. el rey de Romanos

8. el rey de Francia

97. Las tropas

3. Sus Altezas

39. no

171. dominios

39. no

102. Granada

FONTE: "CARTAS DE LOS REYES CATÓLICOS" (1491)

cardenal Granvela, con instrucciones y negociaciones sobre la boda del futuro Felipe II con la reina de Inglaterra.

Por el contrario, los agentes ocasionales —mercaderes, religiosos, músicos, campesinos, artesanos— empleaban métodos de espionaje más imaginativos. Los mercaderes al servicio del Consejo de los Diez, gestores del secreto en la Serenísima República de Venecia, desarrollaron un método metafórico en sus mensajes: cuando escribían paños bermejos, se referían a la armada turca; la armada española era codificada como paños verdes y el número de paños solicitados coincidía con las unidades militares; si recomendaban el uso del mantel de mesa estaban requiriendo la artillería, y si era obligatorio realizar el pago de una libra de seda por envío, los agentes requerían una partida de pólvora con urgencia.

No obstante, aun siendo importante proteger el contenido de los mensajes mediante cifras, lo era más garantizar

el canal de comunicación entre los espías y los oficiales de la Corona encargados de transmitir los contenidos al gobierno. Durante la guerra de los Cien Años, Inglaterra desarrolló un corredor protegido para transmitir este tipo de informaciones. El punto de partida de los diversos agentes en el continente era la ciudad de Calais y el paso seguro para la entrega de información se realizaba entre la ciudad francesa de Wissant y la inglesa de Dover. Una vez en territorio insular, se habilitó un pasillo seguro hasta Londres, jalonado de postas, con parada obligatoria en las ciudades de Southwark, Canterbury y Rochester. En 1373 se disponía de un presupuesto de un marco por hombre y caballo al día.

Profesión de mala fama

En cualquier caso, en contra de la imagen romántica del espía aventurero difundida por la literatura y el cine, para la mayoría de las personas el es-

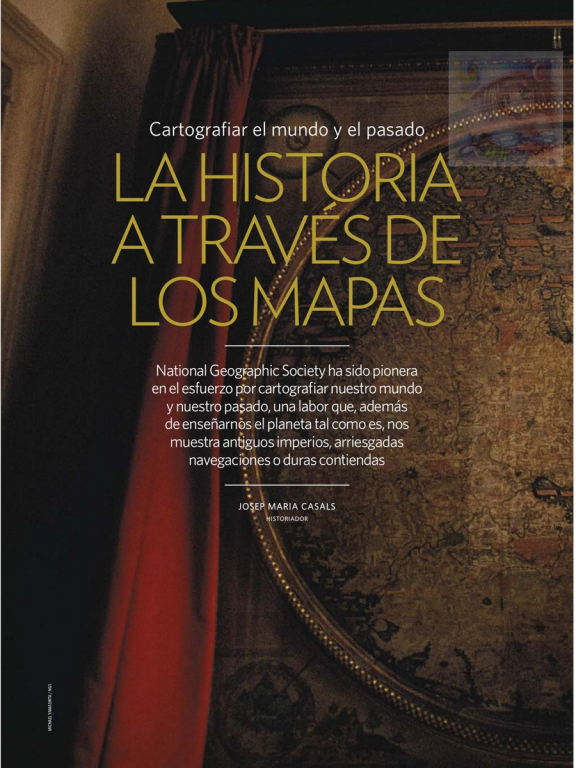
pionaje constituía la más deshonestas de las actividades, pues se fundamentaba en la traición de la confianza obtenida. A través de la historia, el fin cantado de los espías fue la muerte, tras ser sometidos a los más variados métodos de tortura. Muy pocos espías desmascarados lograron sobrevivir y los que lo hicieron fue a costa de doblar la traición. Asimismo, muy pocos hombres honorables se permitieron tal práctica en el Medievo; sólo en el siglo XX la figura del espía fue apartada del descrédito generalizado, de la infamia y de la calumnia. ■

EDUARDO JUÁREZ VALERO
DOCTOR EN HISTORIA, UNED

Para
saber
más

ENSAYO
¡Espías! Tres mil años
de información y secreto
D. Navarro Bernal,
Plaza y Valdes, Madrid, 2009.

**Libros secretos y cifrados en
el mundo del vidrio medieval**
E. Juárez Valero,
Plaza y Valdes, Madrid, 2012.

The background of the entire page is a photograph of an antique map, possibly a world map, displayed in a museum or library. A heavy red curtain is pulled back on the left side, revealing the map. The map itself is aged, with various colors and intricate details. In the upper right corner, there is a small, rectangular inset image showing a different scene, possibly a historical painting or a map of a specific region.

Cartografiar el mundo y el pasado

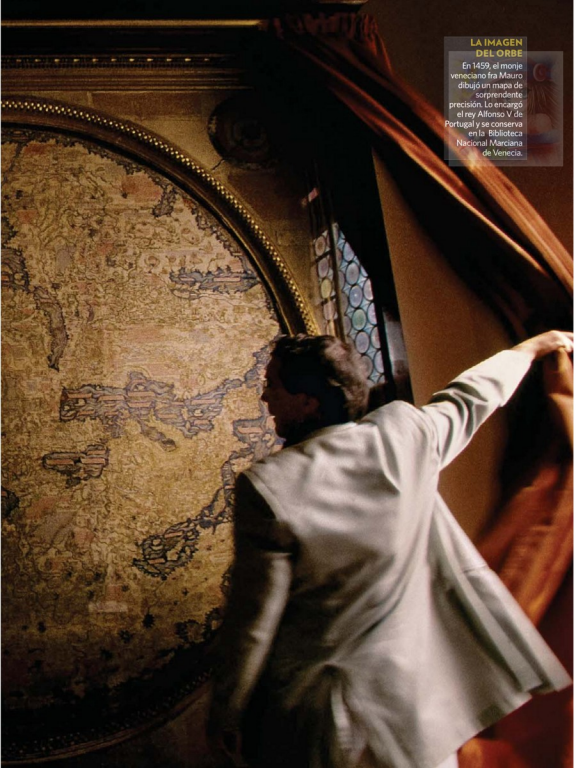
LA HISTORIA A TRAVÉS DE LOS MAPAS

National Geographic Society ha sido pionera en el esfuerzo por cartografiar nuestro mundo y nuestro pasado, una labor que, además de enseñarnos el planeta tal como es, nos muestra antiguos imperios, arriesgadas navegaciones o duras contiendas

JOSEP MARIA CASALS
HISTORIADOR

LA IMAGEN DEL ORBE

En 1459, el monje veneciano fra Mauro dibujó un mapa de sorprendente precisión. Lo encargó el rey Alfonso V de Portugal y se conserva en la Biblioteca Nacional Marciana de Venecia.



CARTOGRAFIANDO EL MUNDO

Desde sus inicios, National Geographic Society incorporó la cartografía a los artículos publicados mensualmente en su magazine. Este mapa, que muestra el ámbito físico en el que se desarrolló la cultura maya, fue publicado en agosto del año 2007.

City-states of the Maya

Time of peak

● Postclassic

● Classic

● Preclassic



Hace 2.300 años, Eratóstenes, director de la Biblioteca de Alejandría, calculó la medida de la Tierra con un margen de error de unos 400 kilómetros. Las mediciones de este sabio fueron el primer paso para la confección de mapas que mostrasen la superficie de nuestro planeta, cuya más antigua representación sistemática debemos a los estudiosos griegos.

Geógrafos y astrónomos helenísticos determinaron la forma esférica del planeta, fijaron las nociones del ecuador, los trópicos y los polos, y dividieron el globo en una retícula formada por líneas verticales (los meridianos) y horizontales (los paralelos), estableciendo unas coordenadas geográficas que permiten determinar la situación de un punto sobre la superficie terrestre. Quien atrapó el mundo en esa malla cuadrículada fue Ptolomeo, otro sabio griego que vivió en Alejandría, en el siglo II d.C. Los ocho volúmenes de su *Geografía* incluían un mapa-mundi y 26 mapas detallados que constituyen el primer atlas universal de la historia. Pero el declive del Imperio romano de Occidente relegó esta obra al olvido durante la Edad Media.

La Tierra que Ptolomeo había aprisionado en su cuadrícula estaba formada por una gran masa continental (Europa, Asia y África) que encerraba en su interior las aguas del Mediterráneo y el Índico, y que estaba bañada por un vasto océano exterior. Así se seguía imaginando el orbe cuando entre los siglos XIII y XV se elaboraron en Europa unas detalladas cartas náuticas, los portulanos, en las que innumerables líneas rectas unían los puertos conocidos. Líneas que los navegantes podían seguir gracias a una nueva maravilla: la brújula magnética. Mientras tanto, en el siglo XV, de la Constantinopla amenazada por los turcos llegó a Europa la *Geografía* de Ptolomeo, que espoleó las navegaciones de portugueses y españoles, deseosos de alcanzar las riquezas asiáticas. Así, entre los siglos XV y XVI, aquel mundo cerrado sobre el Mediterráneo abrió sus puertas de par en par y un nuevo continente, América, surgió de la nada. Sus costas, como las de África y las del Asia más lejana, fueron perfilándose en los mapas renacentistas, unidas por líneas rectas como las

de los portulanos. Sin embargo, aquellas líneas que debían orientar a los marinos también podían alejarlos de su destino, porque no tenían en cuenta la curvatura de la Tierra. El holandés Gerard de Kremer (que latinizó su apellido, «comerciante», como Mercator) halló la solución a este problema con la proyección que lleva su nombre, ideada para su *mapamundi* de 1569: en él, los meridianos se sitúan a intervalos regulares, pero los paralelos se van aproximando proporcionalmente a medida que se alejan de los polos. Ahora la cuadrícula milenaria heredada de los griegos se adaptaba a la superficie del planeta como una fina piel geométrica, y en ese gigantesco damero los navegantes pudieron moverse con seguridad cuando en 1765 dispusieron del cronómetro, que permitía determinar la longitud geográfica, es decir, la distancia entre un lugar y un meridiano determinado. Así empezó a completarse el atlas de la Tierra.

Desde su fundación hace 125 años, National Geographic Society ha dado testimonio de los avances en la representación de nuestro orbe; de hecho, la primera fotografía publicada en la revista de la Sociedad fue un novedoso mapa de América del Norte. Pero no sólo se cartografió el hoy de nuestro mundo; también podemos representar el ayer. Así lo ha demostrado la Sociedad con un sinnúmero de mapas: desde los que, elaborados con datos de satélite, indican la distribución de los cenotes o las ruinas mayas, hasta los que muestran las fronteras del Imperio romano o el territorio de la antigua Troya. La cartografía es tanto el idioma de la geografía como una de las múltiples voces de la historia, un hecho manifiesto en la gran cantidad de mapas de Historia, la última obra con que la Sociedad nos invita a navegar, brújula en mano, por el amplio territorio del pasado. ■

PARA FIJAR LA POSICIÓN

El astrolabio fue el instrumento habitual que durante los siglos XVI y XVII permitió a los navegantes transoceánicos conocer la latitud en la que se hallaba su embarcación.



EL NACIMIENTO DE LA CARTOGRAFÍA MODERNA

¿Cómo es el mundo? Responder esta pregunta costó más de dos mil años de denodados esfuerzos a astrónomos, navegantes, cosmógrafos, exploradores y todo tipo de científicos. Esta labor desiglos nos ha legado un conjunto de documentos históricos excepcionales que muestran cómo los hombres de diferentes épocas y lugares representaron el mundo que conocían. O, en todo caso, cómo imaginaron un orbe cuyas verdaderas dimensiones ignoraban.

Los mapas, al igual que los rostros, son la signaturra de la historia», escribió el historiador y filósofo estadounidense Will Durant, y los primeros cartógrafos, ya desde la época mesopotámica, dejaron constancia gráfica de su tiempo. En los mapas de la antigua *Babilonia* y la China del siglo XII se mostraban esas civilizaciones ocupando la Tierra, y en los márgenes se representaban otros pueblos conocidos o bien se dejaban grandes vacíos. En Europa, los mapamundi medievales estaban casi siempre orientados al este, hacia el *Paraiso*, con Jerusalén en el centro y monstruos y prodigios poblando las regiones fuera del ámbito cristiano. Fueron los textos de los científicos griegos, preservados por eruditos islámicos y bizantinos, los que sentaron las bases de una tradición de cartografía matemática que debía medir y envolver el globo. En el siglo II d.C., *Ptolomeo* describió un sistema para reproducir el mundo en una cuadrícula. Más de doce siglos después, durante el Renacimiento, sus teorías fueron redescubiertas en Europa occidental, en

un período en que los marinos viajaban a tierras que Ptolomeo no llegó a conocer, aportando sus observaciones de cabos y estuarios, luego transferidas a mapas que cada vez incluían una porción mayor del mundo.

Desde entonces, los europeos difundieron por doquier la tradición occidental de la cartografía, de tal modo que los topógrafos de todo el globo no tardaron en trabajar con los mismos métodos y conocimientos, hablando las lenguas comunes de las matemáticas, la ciencia y la geografía. Hoy la cartografía se nutre de la más sofisticada *tecnología digital* para ofrecer nuevas perspectivas del mundo presente y pasado. Las imágenes obtenidas a gran altitud permiten «ver» a través de las arenas del desierto o del hielo polar. **National Geographic Society** no ha sido ajena a los avances de esta disciplina, creando un Atlas de referencia obligada, incorporando todo tipo de mapas a sus publicaciones, y convirtiendo la ciencia y el arte cartográficos en un instrumento clave para contar los grandes acontecimientos de la historia.



UN REPRESENTANTE DEL MUNDO. ESTOYOS MAPAS DE AGUO (C. 1250) Y EL MAPA MUNDIAL DE PTOLOMEO (C. 150) SON LOS MAPAS MÁS ANTIGUOS QUE SE CONOCEN. EL MAPA MUNDIAL DE PTOLOMEO ES EL MÁS ANTIGUO QUE SE CONOCEN. EL MAPA MUNDIAL DE PTOLOMEO ES EL MÁS ANTIGUO QUE SE CONOCEN.



270 a.C.
Timóstenes de Rodas añade dos vientos a los diez enumerados por Aristóteles, estableciendo unas direcciones que se convierten en los 12 puntos originales de la brújula.

Hacia 240 a.C.
El sabio Eratóstenes, estando al frente de la Biblioteca de Alejandría, calcula la circunferencia de la Tierra, con un margen de error de menos del 1%.

Hacia 21 d.C.
Por orden de Augusto se crea un mapa del mundo basado en el sistema viario del Imperio y se exhibe cerca del Foro de Roma.

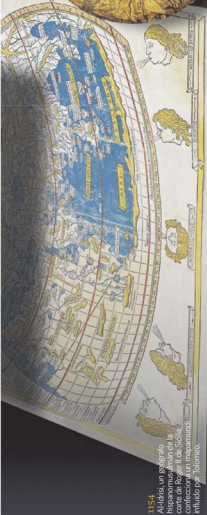
150
Claudio Ptolomeo compila siglos de sabiduría griega en su Geografía, pero se queda corto en el cálculo de la circunferencia terrestre.

1110
Los chinos inventan la aguja magnética. Poco después, en Europa empieza a usarse la brújula en los barcos y hacia finales del siglo XV, en los reconocimientos terrestres.

1136
Prosiguiendo una tradición cartográfica que data del siglo III a.C., se talla en piedra un mapa de las tierras chinas y se transporta donde se fijaron los ríos y lo que se convertirá en la Gran Muralla, está bordeado por tantos con topónimos, descripciones e historia. En la otra cara hay grabado un segundo mapa del país, que durante siglos será el más fiel del mundo.



CLASO DE UN MAPA DE CONIA EN EL SIGLO XV. ARRIBA: BIBLIOTECA DE CONIA, SIGLO XV. ABAJO: MAPA DEL MUNDO DE 1492 DE LA BIBLIOTECA DE CONIA, SIGLO XV.



1154

Alrededor un viajero hispanomusulmán de la corte de Roger II de Sicilia confecciona un mapamundi inflado por Tolomeo.

1280

Un sacerdote inglés crea el Mapamundi de Hereford. Según el uso medieval, representa el mundo como un círculo dividido por la línea del ecuador en tres partes: Europa, África y Asia, por el mar Mediterráneo y los ríos Don y Nilo.

1482

En Urm, Alemania, se publica un mapamundi inspirado en Polinecio. Al rediseñarse su idea en Europa occidental, se introduce lo que Pieter Willem de laet llama una idea desproporcionada de la realidad geográfica. Pero el mundo conocido ocupa demasiados siglos de longitud.

1492

Martin Behaim de Nuremberg construye el globo terráqueo más antiguo que se conserva. Muestra el mundo tal como se conocía antes de los viajes de Colón, en el que solo un estrecho mar separa Cabo Verde de España. Según un texto del siglo XIII, «un hombre podría dar la vuelta a la Tierra como una mosca avanza alrededor de una manzana».



PORTULANO DE JUAN DE LA COXA. LIBRERÍA DE LOS MUSEOS NACIONALES DE ROMA. LA BIBLIOTECA DEL MUNDO NACIONAL GERMÁNICO DE BERLÍN.



1500

Tras cruzar el Atlántico, el navegante español Juan de la Cosa traza una carta portulana, el primer mapa del Viejo Mundo en que aparece representado el Nuevo Mundo.

1507

Impresionado por la argumentación de Amerigo Vesputio de que Colón ha arribado a un nuevo continente, y no al extremo oriental de Asia, el alemán Martin Waldseemüller imprime el primer mapa en el que figura el nombre «América».

1569

El cartógrafo flamenco Gerardus Mercator publica su nueva proyección del mundo, con paralelos de latitud y meridianos de longitud que pueden servir como líneas de navegación constante a los navegantes que utilizan la brújula. Con objeto de plasmar la esterilidad del planeta en un mapa plano, el sistema de Mercator exagera el tamaño de las masas terrestres hacia los polos.

MAPAMUNDO DE MARTIN WALDSEEMÜLLER. © 1892. WYOMINGO EDITORIAL. DETALLE CON LOS INTERIORES DE LOS PAÍSES.

MAPAMUNDO DE GERARDUS MERCATOR. © 1569. WYOMINGO EDITORIAL. DETALLE CON LOS INTERIORES DE LOS PAÍSES.

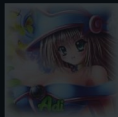
LA BELLA HA VENIDO

Ése es el significado del nombre de Nefertiti, la influyente Gran Esposa Real de Akhenatón. En la imagen, retrato inacabado de la reina, hallado en un recinto de Amarna, Museo Egipcio, El Cairo.

LAS FUNCIONES DE LA REINA

El relieve de la derecha muestra a Nefertiti haciendo una ofrenda en solitario ante el dios Atón, seguida por su hija mayor Meritaton. Relieve procedente del palacio real de Amarna. Ashmolean, Oxford.





La influyente esposa de Akhenatón

NEFERTITI

La Gran Esposa Real Nefertiti ostentó un papel principal en la corte de Amarna, el Horizonte del Sol, una nueva capital fundada por Akhenatón en honor al disco solar Atón

TERESA ARMIJO

ARQUEÓLOGA. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

En el año 5 de su reinado, el faraón Amenhotep IV y su bella esposa Nefertiti, la Gran Esposa Real, emprendieron un largo viaje desde la capital del país, Tebas, situada en el Alto Egipto. A bordo de las barcas reales, el monarca y su corte descendieron por el río Nilo, a lo largo de unos 225 kilómetros, hasta llegar a la actual localidad de Tell el-Amarna, conocida también con el nombre de Amarna. Desde allí vieron cómo la cordillera arábiga dibujaba el signo jeroglífico del horizonte. El faraón interpretó esa visión como un mensaje divino: «Fue mi padre Atón quien me aconsejó este lugar para que hiciera para él el Horizonte del Sol». En efecto, aquel debía ser el emplazamiento de una nueva ciudad fundada por el rey en honor de su nuevo dios, Atón, el disco solar, y le dio el nombre de Akhetatón, es decir, el Horizonte de Atón.



UN SANTUARIO AL DIOS ATÓN

Los bloques de uno de los templos de Atón que erigió Akhenatón en Karnak, llamados *talatat* por los arqueólogos, se usaron posteriormente como relleno de pilonos.

LOS TEMPLOS DE AMÓN

Amenhotep III, padre de Akhenatón, también adoró a Atón aunque construyó templos para Amón; a él se debe el gran patio de Luxor, al fondo de la imagen de la derecha.

La comitiva real desembarcó donde poco después se alzaría el llamado Pequeño Templo. Amenhotep dejó constancia de la exaltación del momento en los textos de los primeros monumentos, unas estelas que rodearon el espacio elegido. La descripción compara la llegada del faraón con la salida del Sol: «Su Majestad apareció en su gran carro de electro como Atón cuando se eleva en su horizonte y llena la tierra con su amor». La narración crea un clímax de admiración hacia el dios Atón y de entusiasmo hacia la nueva capital, conforme el rey indica dónde deben ubicarse los edificios oficiales.

El faraón puso especial empeño en destacar el papel de su esposa en la fundación de Amarna. Es así como dedica a la Gran Esposa Real una Sombra de Re —nombre que se daba a capillas para el culto solar dotadas de talleres, tierras y siervos—, y menciona el palacio donde vivirá la reina y la tumba real donde será enterrada. Además, en otro texto reconoce de forma indirecta que Nefertiti era su consejera habitual y participaba en sus decisiones: «Si la Gran Es-

posa Real me dice “mira, hay un bello lugar para el Horizonte del Sol en otro sitio” no la escucharé»; lo que significaba que el faraón raramente ignoraba sus consejos. Más curiosa es otra proclama del rey: «He hecho el Horizonte del Sol como una finca para mi padre Atón y para que perdure como perteneciente a mi nombre o al nombre de la Gran Esposa Real Neferneferuatón Nefertiti». Akhenatón iguala así la perennidad de su propia memoria como constructor del Horizonte del Sol con la de la reina.

Egipto estrena capital

Comenzaba la andadura de Amarna como nueva capital de Egipto. Desde el principio de su reinado, Amenhotep IV se había propuesto imponer como dios principal del país al considerado tradicionalmente como creador universal, el Sol, bajo su advocación de Atón. En Tebas, la capital tradicional del reino, el poderoso clero de Amón y la prepotente nobleza del momento habían mostrado un rechazo frontal a esa reforma, que suponía el fin de las estatuas y representaciones en forma humana de las distintas divinidades, dejando únicamente a Atón. Para sortear esa oposición, el todavía Amenhotep decidió trasladar la corte a un desierto



Akhenatón fundó Amarna «como una finca para mi padre Atón» y en honor de Nefertiti

PLACA VOTIVA. CON DOS NOMBRES HONORÍFICOS DE AKHENATÓN. NAUSETO ESPINO, BERLÍN.



CRONOLOGÍA

EL FULGOR DE LA REINA CONSORTE

1364 a.C.

Asciende al trono de Egipto Amenhotep IV, hijo de Amenhotep III y de la reina Tiy. Prosigue el culto al disco solar, Atón, iniciado por su padre.

1363 a.C.

Al este de Karnak, el nuevo faraón y su Gran Esposa Real, Nefertiti, construyen el primero de los varios templos que dedicarán a Atón.

1360 a.C.

El rey cambia su nombre por Akhenatón, vinculándose así a su nuevo dios, y el mismo año funda una nueva capital: Akhetatón (Amarna).

1353 a.C.

Tiene lugar en Amarna una gran ceremonia de entrega de tributos. Ese mismo año muere Meketatón, la segunda hija de los reyes.

1352 a.C.

Nefertiti desaparece de escena. Tal vez inicia con Akhenatón un período de coregencia bajo el nombre de Ankeheperure Neferneferuaton.



BUSTO DE NEFERTITI
DESCUBIERTO EN
AMARNA EN 1912.
MUSEO EGIPCIO,
BERLÍN.



EXCAVANDO EN AMARNA

Las excavaciones en el yacimiento de Tell el-Amarna, dirigidas por Barry Kemp, han sacado a la luz monumentos como el pequeño templo de Atón (a la izquierda).

TEL EL AMARNA, EGIPTO

deshabitado. El faraón también decidió cambiar su propio nombre, adoptando el de Akhenatón, «espíritu viviente de Atón».

A lo largo de tres años, el trabajo de construcción de Amarna en la llanura desértica debió de ser tan febril como efectivo. Planificar y levantar templos, palacios y edificios oficiales en tan poco tiempo suponía una obra gigantesca, y exigía una organización perfecta para los trabajos de excavación, el transporte de las piedras y la fabricación y obtención de otros materiales, así como una mano de obra extensa, experta y rápida. Gracias a ello, en el año 8 de su reinado Akhenatón y Nefertiti formalizaron el traslado de su corte a la nueva capital.

A partir de entonces, los soberanos, y sobre todo la reina, se convirtieron en los grandes protagonistas de la vida de Amarna. Audiencias en palacio, procesiones públicas y celebraciones religiosas jalonaban el calendario de la capital, según quedó representado en la decoración de numerosas tumbas de nobles egipcios que se conservan en las montañas que rodean la

ciudad. En estos actos públicos tenía especial importancia la Calzada Real, una gran vía procesional que cruzaba la ciudad de norte a sur, flanqueada por los templos y los edificios oficiales. El paso de los carros reales a lo largo de esta avenida asombraría al pueblo con escenas inéditas: unas veces los reyes se besaban en público, mientras que en otras ocasiones era Nefertiti la que conducía su propio carro, algo nunca visto en otras reinas.

La señora de Amarna

Nefertiti se revistió de títulos que reflejan el excepcional relieve de su figura. Por ejemplo, en los jeroglíficos de una columna del Gran Palacio se le adjudica el título de Señora de las Dos Tierras, sin que esté precedido por el de Gran Esposa Real, lo que la convierte en la única reina egipcia que se declaró Señora de Egipto sin apoyo de su esposo. Por otro lado, en un relieve de la cabina del barco de la reina, ésta adopta la postura faraónica de aplastar la cabeza de una prisionera con la maza ritual, otra escena típica de las representaciones de los faraones egipcios.

Otras imágenes de Amarna permiten atisbar la intensa vida familiar de Akhenatón y Nefertiti, que mostraban sin tapujos su cariño por

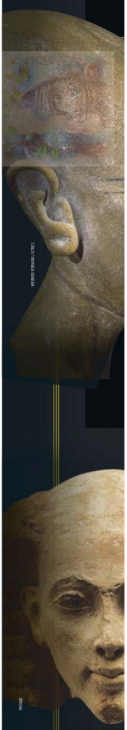


JEF. GARCÍA

Las tumbas de los nobles muestran escenas de la vida de la corte en Amarna

ESTELA PROCEDENTE DE LA TUMBA DEL ESCRIBA REAL ANI EN AMARNA, MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.

P. HENRI



PRINCESAS DE AMARNA

Las representaciones artísticas de las hijas de Akhenatón y Nefertiti se encuadran en el estilo imperante en la época de Amarna, que buscaba reflejar las características físicas propias de cada persona. Por ello las esculturas y relieves que aquí se muestran presentan cráneos alargados, propios de la familia real amarniense, así como facciones angulosas y labios carnosos.



Las hijas de los reyes del Sol

DE LA UNIÓN DE AKHENATÓN y Nefertiti se ha documentado el nacimiento de seis hijas. La mayor, Meritaten, tuvo gran relevancia en los últimos años del reinado de su padre. Desposó a Esmenkhare y ostentó el título de Gran Esposa Real. Meketaten, la segunda, nació en los primeros años del reinado y murió en la pubertad, quizá de parto, tal como se muestra en los relieves de la tumba real de Amarna. Ankhesenpaaton se casó con Tutankhamón y cambió su nombre por el de Ankhesenamón cuando su marido restauró el culto a los dioses tradicionales. De las otras tres hijas de los reyes, Neferneferuatón, Neferura y Setepenra, poco sabemos, y tal vez murieran en la infancia.

PIEZAS: 1. CABEZA CON RASGOS INFANTILES, TAL VEZ UNA DE LAS HIJAS PEQUEÑAS DE AKHENATÓN Y NEFERTITI. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO. 2. BUSTO DE UNA JOVEN, QUIZÁ MERITATÓN O MEKETATÓN. LOUVRE, PARÍS. 3. RELIEVE DE AMARNA PROCEDEENTE DE HERMOPOLO. REPRESENTA UNA PRINCESA TOCANDO EL SISTRUM. MUSEO DE BROOKLYN. 4. CABEZA DE PRINCESA REAL DE AMARNA. GUTTENBERG CARLSBERG, COPENHAGUE. 5. RELIEVE CON UNA PRINCESA COMIENDO UN PATO, DEL PALACIO NORTE DE AMARNA. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.





ACUARELA DE JEAN-CLAUDE GOSLIN. MUJES DE AMARNA, ARQUITECTURA. © EDITORIAL GRANICER

LA CIUDAD DE NEFERTITI

A la izquierda, reconstrucción de Amarna, el Horizonte de Atón, a vista de pájaro. En el centro se ubicaban el palacio y dos templos dedicados al disco solar Atón.

EL TEMPLO DE DIOS AMÓN

Al principio de su reinado, Akhenatón levantó un templo a Atón en Karnak, el Gempaaton. A la derecha, sala hipóstila erigida por Seti I y Ramsés II en Karnak.

sus hijas. Las estelas con estas tiernas escenas, conservadas en El Cairo y Berlín, son un soplo de aire fresco en la rígida iconografía faraónica. Lo mismo ocurre con la pintura encontrada por Flinders Petrie en las habitaciones privadas de la Casa del Rey de Amarna, considerada la oficina del faraón. La delicadeza y serenidad de la escena pone de relieve el cariño de una familia que goza de su intimidad.

La residencia real en Amarna se localizaba en el palacio de la Ribera Norte, límite norte del enclave. En el resto de la planicie se extendía una ciudad abierta a todos los pueblos, a todas las razas y a todas las clases sociales: prósperos comerciantes y artesanos, gentes modestas que se hacían en los huecos de los edificios entre las grandes casas de la élite, o extranjeros que se asimilaban a la cultura egipcia como súbditos del faraón. Por sus populosas calles circulaban los príncipes de los pueblos vasallos que acudían a Egipto a educarse y los séquitos de los embajadores extranjeros que traían alguna misiva de sus reyes; cada cual con su propio atuendo, formando una población variopinta llena de color.

De la gloria al olvido

A pesar del gran protagonismo de la reina en la historia de Amarna, ella misma debió de ser consciente de la dificultad de asentar los nuevos principios religiosos en la mente de sus súbditos en tan poco tiempo. Es quizá significativo que en el caso de las dos hijas pequeñas de Nefertiti —Neferura y Setepenra— se susti-

tuyera el nombre de Atón por el de Re. ¿Se daría cuenta la reina de la nefasta acogida de los cambios iniciados? Para colmo de males, la situación política internacional empeoró notablemente para Egipto, los príncipes vasallos se peleaban entre sí y el rey hitita Shuppiluliuma se apoderó de las colonias egipcias en Siria.

En el año 12 del reinado de Akhenatón se celebró un gran festival para la recepción de tributos, seguramente para conmemorar una victoria sobre Nubia. Conocemos los detalles gracias a que fue representado, con la solemnidad y viveza propias del arte de Amarna, en la decoración de las tumbas de dos nobles: Huy y Meryre II. Poco después murió Meketatón, la segunda hija de los reyes. Fue enterrada en una sala de la tumba real de Amarna, donde se muestra el desconsuelo de sus padres y hermanas. Ésa es también una de las últimas apariciones de la reina en los textos de la época. A partir del año 14 se pierde el rastro de Nefertiti. Tal vez murió en los primeros años del reinado de Tutankhatón, cuando éste ya había cambiado su nombre por el de Tutankhamón y había abandonado Amarna y, con ello, la religión atoniana que Nefertiti y su esposo habían intentado hacer triunfar. ■

Para
saber
más

ENSAYO
Amarna, la ciudad de Ajenatón y Nefertiti
Teresa Arriaga. Alderabán, Cuenca, 2012.
Akhenatón
Dimitri Laboury. La Esfera de los Libros, Madrid, 2012.



AKHENATÓN Y NEFERTITI



LA OTRA ESPOSA DEL REY

KIYA, LA RIVAL DE NEFERTITI



Nefertiti no fue la única esposa de Akhenatón. El faraón, como sus predecesores, tuvo otras mujeres; entre ellas destaca Kiya, la «muy amada esposa del rey del Alto y Bajo Egipto, el que vive en la verdad, Señor de las Dos Tierras, Neferkhepru Waenre [que es] el divino hijo del Atón viviente y que vive por siempre eternamente».

Hay estudiosos que sugieren que Kiya era originaria de Mittani; incluso se ha propuesto que Kiya era Taduhepa, la hija del rey Tushratta de Mitanni. Sabemos que Kiya poseía una finca en Amarna, y al parecer ostentó cierta influencia en la corte y gozó del favor de su esposo Akhenatón.

Toda mención de Kiya cesa hacia el año 12 del reinado de Akhenatón. Tal vez murió víctima de un parto. Su recuerdo fue posteriormente perseguido: sus imágenes e inscripciones están borradas o mutiladas, y sobre ellas se superponen figuras y textos de las princesas Meritamón y Ankhesenamón. El ataúd y los vasos canopos que se localizaron en la tumba KV55 pudieron pertenecer a Kiya, y tal vez se reutilizaron para el entierro de un rey, probablemente Smenkhare.

AKHENATÓN Y NEFERTITI ANTE

Este relieve procedente de la tumba de Ay, en Amarna, muestra al faraón y su esposa

Atón, el disco solar, baña a la familia real con sus rayos, terminados en manecitas y ankh.

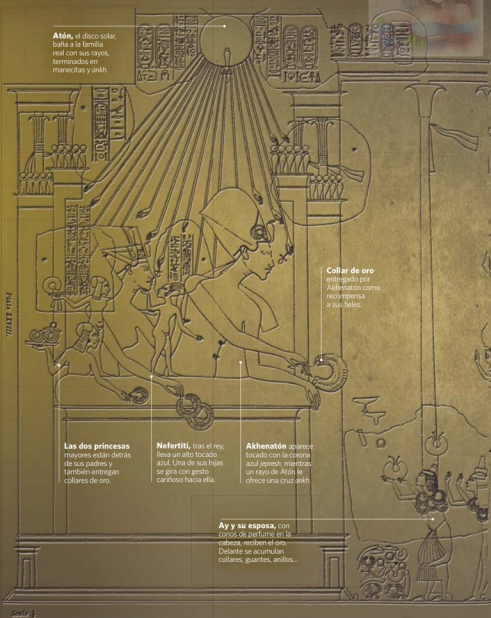
Collar de oro entregado por Akhenatón como recompensa a sus hijos.

Las dos princesas mayores están detrás de sus padres y también entregan collares de oro.

Nefertiti, tras el rey, lleva un alto tocado azul. Una de sus hijas se gira con gesto cariñoso hacia ella.

Akhenatón aparece tocado con la corona azul *neferet*, mientras un rayo de Atón le ofrece una cruz *ankh*.

Ay y su esposa, con coronas de perfume en la cabeza, reciben el oro. Delante se acumulan collares, guantes, anillos...



SU CORTE EN AMARNA

concediendo collares de oro desde la Ventana de las Apariciones de su palacio

Los carros reales de Akhenatón y Nefertiti, tirados cada uno por dos caballos, esperan a que acabe la ceremonia.

Unos intérpretes anteceden a un grupo de visitantes extranjeros: libios, nubios y sirios.

Los soldados protegen a los funcionarios del tesoro, que guardan dos cofres. Detrás, cuatro mercenarios.

Varios escribas toman nota del acto oficial, inclinados ante la familia real.

Un grupo de nobles y dos portadores de abanicos se inclinan y saludan a los monarcas.

El visir, nobles y dos portadores de abanicos observan la ceremonia. Detrás vemos unos portaestandartes.

Tres oficiales egipcios están acompañados de gentes de Nubia, armadas con arcos, y libios con tocados de plumas.

Dos funcionarios abanicos atienden a Ay y a Teti. Detrás, unos personajes aparecen corriendo y agitando los brazos.

Honrados por la familia real

«**EL DOBLÓ PARA MÍ** las recompensas en plata y oro [...] Mis favores crecían año tras año porque era eficiente y doblaba mis recompensas como el número de las arenas». Estas palabras grabadas en la tumba de Ay en Amarna se refieren a la escena que aquí se reproduce, en la que Akhenatón y su familia, desde la Ventana de las Apariciones, otorgan collares de oro y otros presentes a Ay y su esposa como premio a su fidelidad. Ay, posible suegro de Akhenatón, ostentó el título de Padre del Dios, y su tumba en la necrópolis de los nobles en Amarna nunca se terminó. Cuando Ay sucedió a Tutankhamón, se hizo enterrar en una tumba del Valle Occidental, cerca del Valle de los Reyes (WV23).

LA GRAN INVENCION DE MESOPOTAMIA

NACE LA ESCRITURA

La escritura cuneiforme, la más antigua que conocemos, nació entre los sumerios como un útil instrumento para llevar la administración de sus bienes. Luego sería utilizada por diferentes pueblos para honrar a sus dioses, relatar las gestas de sus héroes o glorificar a sus reyes

MARCOS SUCH-GUTIÉRREZ

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



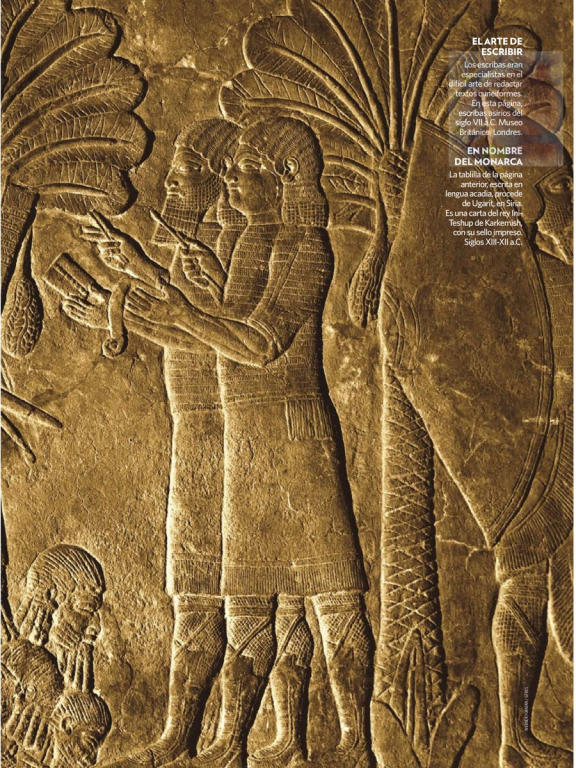
EL ARTE DE ESCRIBIR

Los escribas eran especialistas en el difícil arte de redactar textos cuneiformes.

En esta página, escribas asirios del siglo VII a.C. Museo Británico, Londres.

EN NOMBRE DEL MONARCA

La tablilla de la página anterior, escrita en lengua acadia, procede de Ugarit, en Siria. Es una carta del rey Iliu-Teshup de Karkemish, con su sello impreso. Siglos XIII-XII a.C.



ESCRITURA CUNEIFORME: DEL

Los signos cuneiformes se emplearon durante tres milenios, y fueron un útil instrumento

LA APARICIÓN DE LAS TABLILLAS

La escritura

Los sumerios, en *Enmerkhar* y el *Señor de Aratta*, atribuyeron la invención de la escritura a Enmerkhar, rey de Uruk: como su mensajero no podía memorizar lo necesario, «tomó arcilla con su mano, la alisó y puso por escrito sus palabras en ella». En realidad, la aparición de la escritura fue el fruto de un largo proceso.

8000-3500 a.C.

Primeros tokens, fichas en arcilla o piedra que representan cantidades concretas de productos.

3500-3400 a.C. Los tokens se conservan en envoltorios (*bulloes*) de arcilla, en cuya superficie puede haber impresiones de tokens o de sellos.



3400-3300 a.C. Las bulloes se sustituyen por tablillas de arcilla con impresiones de tokens o con signos que los imitan.

3300-3200 a.C.

Primeras tablillas con números únicamente, o bien con números y unos pocos signos que representan productos.

3200-2900 a.C. Textos protocuneiformes de Uruk, con trazos curvilíneos, no rectilíneos como en el cuneiforme.

EL SURGIMIENTO DE LAS CIUDADES

La sociedad

El origen de la escritura cuneiforme está vinculado al nacimiento de las sociedades sedentarias. A medida que éstas evolucionaron y las relaciones sociales y económicas se hicieron más complejas, la escritura también se transformó y se convirtió en el soporte fundamental de todas ellas.



5000-3750 a.C. Período de Ubaid. Desarrollo de la agricultura irrigada y aparición de los primeros templos en Eridú.

3750-3150 a.C. Período de Uruk. Nacen las grandes ciudades-estado de Mesopotamia, que mantendrán constantes enfrentamientos entre sí.

2334-2154 a.C. Imperio acadio, forjado por Sargón de Acad y Naram-Sin.

2112-2004 a.C. Bajo la III dinastía de Ur se produce el renacimiento del mundo sumerio.

1792-1750 a.C. Hammurabi, soberano de Babilonia.

FIGURA 1. BULLA CON IMPRESIONES DE TOKENS. CULTURA DE URUK, 3500-3400 A.C. MUSEO NACIONAL, DAMASCO. **2.** OFRENDA DE EPIPLAS. SELLO CLAYNÓICO. 3000-2000 A.C. GUVUVE, PARÍS. **3.** ASIGNACIÓN DE RACIONES DE GRANO. SIGLO V A.C. MUSEO NACIONAL, TEHERÁN. **4.** RETÓN DE ORO EN FORMA DE LEÓN. PERSIA. SIGLO V A.C. MUSEO NACIONAL, TEHERÁN.

Las dos primeras escrituras de la humanidad surgieron casi de forma contemporánea, a finales del IV milenio a.C., y en dos áreas muy próximas: Egipto, donde nació la escritura jeroglífica, y Mesopotamia, donde apareció la escritura cuneiforme. A pesar de que conocemos muchos aspectos de ambos sistemas de escritura, los estudiosos siguen debatiendo si se originaron independientemente uno del otro, y cómo y por qué se produjo su invención. En el caso de la escritura jeroglífica, no está claro si los motivos que llevaron a su nacimiento fueron económicos o religiosos. Pero en lo que se refiere a la escritura cuneiforme, sí sabemos que fue creada con fines administrativos y su-

puso el final de un largo proceso de perfeccionamiento en las técnicas de contabilidad. Así lo refleja el carácter económico de los textos escritos más antiguos que conocemos: más de cinco mil documentos hallados en la antigua ciudad de Uruk y compuestos hacia 3200 a.C.

De los envoltorios a las tablillas

La aparición de la escritura cuneiforme está íntimamente ligada a la aparición de las primeras civilizaciones mesopotámicas y se puede dividir en cuatro etapas. Su fase inicial (8000-3500 a.C.) se remonta a los comienzos del Neolítico, cuando en el Próximo Oriente se formaron las primeras comunidades que vivían de la agricultura y la ganadería. A diferencia de los grupos de cazadores y recolectores que las habían precedido, estas gentes residían de forma permanente en sus asentamientos, y tenían la necesidad de controlar el número de medidas de grano que almacenaban, o las cabezas de ganado que poseían. Con tal fin se utilizaron unas pequeñas piezas de arcilla o piedra de diferentes formas, conocidas con un término inglés: token. Cada

En el origen de la escritura cuneiforme están fichas que representaban bienes y se guardaban en envoltorios de arcilla

SURGIMIENTO AL OCASO

para escribir diferentes lenguas, hasta que la llegada del alfabeto los relegó al ámbito sacerdotal

EL NACIMIENTO DE UNA ESCRITURA



2900-2000 a.C.
La escritura cuneiforme es empleada básicamente por los sumerios.

2000-539 a.C.
Los acadios usan la escritura cuneiforme para recoger todas las actividades de la vida diaria.

LOS SIGNOS DE LOS SACERDOTES



539 a.C.-75 d.C. El arameo deviene la lengua mayoritaria. Se escribe usando el alfabeto, con pergamino y rollos de piel. El cuneiforme se usa sólo en los templos, para redactar textos en acadio.

75 d.C. Último escrito cuneiforme: un texto astronómico de Babilonia.

LA ÉPOCA DE LOS GRANDES IMPERIOS

Siglos IX-VII a.C. Los soberanos del Reino Nuevo asirio crean un vasto imperio con centro en la Alta Mesopotamia. Su lengua, como la de los babilonios, es el acadio.

604-562 a.C. Babilonia conoce su última época de gloria bajo Nabucodonosor II.



EL DECLIVE DE MESOPOTAMIA

559-331 a.C. Los persas aqueménidas gobiernan el Próximo Oriente, hasta su derrota a manos de Alejandro Magno.

312-129 a.C. La dinastía seléucida, heredera de Alejandro, gobierna Mesopotamia hasta que sucumbe ante el empuje de los partos.



1. CERVEZA. 3000-2000 a.C. MUSEO BRITÁNICO, LONDRES. 2. GUERREROS. ESTANDARTE DE UR. SIGLO XXIV a.C. MUSEO BRITÁNICO, LONDRES. 3. PESA INCORTA EN PERSA ANTIGUA, ELAMITA Y BABILONIO, PROCEDENTE DE PERSEPOLIS

token correspondía a una cantidad determinada de productos, aunque no se sabe exactamente qué productos representaban. Se cree, por ejemplo, que los tokens en forma de cono simbolizaban una pequeña cantidad de grano, mientras que los esféricos indicaban una gran cantidad de grano y los tokens de forma oval representaban una jarra de aceite.

En una segunda etapa (3500-3300 a.C.), los tokens se colocaron dentro de unos envoltorios o contenedores ovales de arcilla denominados *bullae*. En la superficie de estas *bullae* suelen aparecer impresiones de los tokens que contenían, y que seguramente se hicieron para saber qué tipo de tokens había dentro de la *bulla* sin necesidad de abrirla. En el exterior de las *bullae* también son frecuentes las impresiones de los sellos cilíndricos característicos de Mesopotamia, que debían de corresponder al dueño de los productos representados por los tokens.

El tercer estadio (3400-3300 a.C.) en el camino que condujo a la escritura cuneiforme comienza cuando se advirtió que no era necesario colocar los tokens dentro

UNA ESTELA PARA EL REY HAMMURABI

Bajo estas líneas se reproduce una estela dedicada a la diosa Ashratum por un oficial de la corte babilonia, Itur-Ashdum, en nombre del rey Hammurabi. El famoso Código promulgado por este soberano constituye una de las más extraordinarias compilaciones de textos cuneiformes.



LEONARD AUBRY

de las *bullae*, ya que aparecían impresos en su exterior. Entonces se prescindió de los tokens, y su antiguo contenedor de arcilla, la *bulla*, pudo aplanarse. De esta forma aparecieron las primeras tablillas de barro, que contenían impresiones de tokens, o bien signos que imitaban las formas de esos tokens.

La última fase (3300-3200 a.C.) se caracteriza por la aparición de tablillas con números, o bien con números y unos pocos signos que representan productos. Esta etapa, a diferencia de las anteriores, no se ha documentado en todo el Próximo Oriente, sino sólo en Uruk (en el actual Iraq) y en la región de Susa (en el actual Irán). La aparición de números refleja un proceso importante de abstracción en la contabilidad. Hasta aproximadamente 3300 a.C., cada token representaba una cantidad determinada de bienes. Por ejemplo, si un token de forma oval equivalía a una jarra de aceite, para indicar dos jarras de aceite se debían colocar dos tokens ovales; para tres jarras de aceite, tres tokens ovales, y así sucesivamente.



CAÑAS Y BARRO

Los útiles que se utilizaron en Mesopotamia para escribir son los que ofrecía en abundancia el país regado por el Tigris y el Éufrates: las cañas, cuya punta se recortaba para emplearlas como cálamos o estilo, y la arcilla, el mismo material con el que se fabricaban las viviendas mesopotámicas.

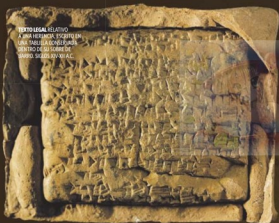
EL OFICIO DE ESCRIBA

En la ilustración de la parte superior se recrea el trabajo de los escribas, oficio cuyo largo aprendizaje era muy bien recompensado: «Cuando eres joven, sufres, cuando eres maduro, prosperas», dice un antiguo texto.

Todavía no se había establecido que un token podía equivaler a nuestros números 1, 2, 3..., mientras que otro token, de forma distinta, podía representar la jarra de aceite. Se puede decir que la cantidad y lo contado estaban representados conjuntamente. Fue en torno a 3300 a.C. cuando aparecieron los precedentes de los primeros textos cuneiformes: tablillas donde vemos números y, además, signos diferentes de los números, que simbolizan el producto contado.

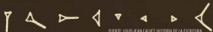
Una escritura para diversas lenguas

Las tablillas con números son el embrión de los primeros textos escritos, que aparecieron por primera vez hacia 3200 a.C. en Mesopo-



TEXTO LEGAL RELATIVO A UNA HERENCIA, ESCRITO EN UNA TABLA DE ARCILLA, SIGLO XXV A.C.

1 Una técnica especial para escribir sobre la arcilla
Puesto que si se dibujan signos con una caña afilada en punta sobre la arcilla fresca las marcas no son precisas, los sumerios adoptaron otra técnica: imprimir los signos mediante una caña terminada en bisel. Cuando esta punta se aplicaba a la arcilla se obtenía una figura en forma de cono de la que procede el nombre de la escritura mesopotámica: cuneiforme, del latín *cuneus* (cono). Los extremos de los conos se podían prolongar alargando el trazo, y así se obtenían las ocho figuras con las que se compusieron todos los signos cuneiformes:

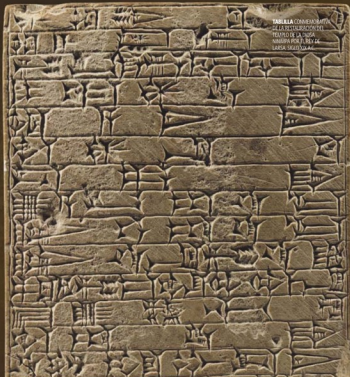


FUENTE: LUDWIG KAUFMANN, HISTORIA DE LA ESCRITURA

tamia. Se encontraron en la que se considera la primera ciudad de la historia, Uruk, en el área del Eanna, el recinto sagrado de la diosa Inanna. Estos primeros textos ya son más complejos, tanto en el sistema numeral como en los signos, que ahora, además de productos, incluyen profesiones, divinidades, instituciones y actividades. Estos signos se imprimían con cálamos, hechos normalmente de caña, sobre la arcilla aún fresca de las tablillas. Los trazos realizados con el cálamos a menudo eran curvilíneos, puesto que sus autores intentaban dibujar más que escribir. Los primeros signos realizados con trazos totalmente rectilíneos, es decir con cuñas —por tanto, los primeros textos en escritura cuneiforme—, se documentan a partir de 2900 a.C.; los textos anteriores a esa fecha se denominan protocuneiformes.

La escritura cuneiforme fue inventada por los sumerios, el pueblo que vivía al sur de Mesopotamia, y estuvo constituida en su origen por unos 900 signos que intentaban reflejar físicamente la realidad. Estos signos podían ser utilizados de dos maneras: como representación de una idea o bien como

A lo largo del III milenio a.C. se fue reduciendo el número inicial de signos cuneiformes, que pasaron de 900 a 600



TABLILLA CONMEMORATIVA
DE LA REEDIFICACIÓN DEL
TEMPLO DE LA Diosa
ANUNNA POR EL REY DE
LARSÁ SAGATUA A.C.

BRITISH LIBRARY

2 Las tabillas de barro

Una de las primeras tareas de los aprendices de escriba tenía que ser fabricar tabillas de barro de la forma y el tamaño adecuados, con una superficie lisa en la que escribir. La mayoría de las tabillas se dejaban secar después de ser escritas; si se precisaba escribir de nuevo sobre ellas, bastaba con humedecer la arcilla. Cuando se quería evitar que los textos legales fueran alterados, o se deseaba confeccionar ejemplares destinados a una biblioteca, las tabillas se hornearan, y su dura superficie cocida era inalterable.



ILUSTRACIÓN: MARTÍNEZ

representación de un sonido. Así, por ejemplo, el signo *ka*, que representaba originariamente una cabeza humana con cuñas resaltando la parte de la boca, podía significar en sumerio *du* («hablar»), *gi* («grito»), *inim* («palabra»), *ka* («boca»), *zi* («diente») o *kiri* («nariz»), es decir, conceptos relacionados con la boca. En estos casos, el signo expresaba una idea: hablar, palabra, boca, diente o nariz. Sin embargo, el signo *ka* podía ser utilizado sólo por su valor fonético, como sonido, por ejemplo «ka» (la unión de la consonante «k» más la vocal «a»), como en la frase sumeria *é-lugal-la-ka*, «en la casa del rey». Aquí, el signo *ka* no tiene nada que ver con «boca», sino que refleja los elementos gramaticales que en la traducción castellana corresponderían a las preposiciones «de» y «en».

Tres mil años de historia

La escritura cuneiforme inventada por los sumerios fue adoptada al menos por otras once culturas del Próximo Oriente, entre las que destacan los acadios (que vivían al norte de Mesopotamia) y los hititas (que domina-

UN ESCRITO DENTRO DE SU SOBRE

Ciertos escritos se conservaban en el interior de un sobre de arcilla, como garantía de autenticidad. Abajo, un documento dentro de su sobre, que lleva impresa la marca de un sello. III milenio a.C.



ban Anatolia). Los sumerios la utilizaron en el III milenio a.C., y los acadios la emplearon en el II y I milenio a.C. Se usó al menos hasta el año 75 d.C., en el que está datado el último texto en escritura cuneiforme que se conserva: un texto astronómico en lengua acadia procedente de la antigua ciudad de Babilonia.

Durante estos más de tres mil años de historia, los signos cuneiformes experimentaron numerosos cambios. Esta evolución afectó principalmente a tres aspectos: su número, su forma y su uso. Por una parte, los cerca de 900 signos originales se redujeron a lo largo del III milenio a.C., época en la que los signos parecidos se fueron fusionando. De esta forma, a principios del II milenio a.C. se alcanzó el número de 600 signos, cifra que se mantuvo hasta finales de la historia de la escritura cuneiforme. A la vez, los signos fueron perdiendo su similitud con la realidad que designaban. Así, por ejemplo, el signo *ka*, que, como hemos dicho, representaba originalmente la cabeza humana, perdió este carácter inicial hasta alcanzar una forma en la que la cabeza ya no era reconocible.



RUINAS DE EBLA
CIVILIZACIÓN DEL
PALACIO REAL, SUELO
DE TABLILLAS, FICHAS
HACIA 2300 A.C.

MÁS ALLÁ DE LAS TABLILLAS

En escritura cuneiforme se redactaron textos de carácter administrativo, religioso o legal, que a veces formaron grandes bibliotecas, como las más de 17.000 tablillas halladas en los archivos reales de Ebla (arriba), en Siria. Pero la escritura escapó de los márgenes de las tablillas para ocupar todo tipo de objetos.

Por último, la adopción de la escritura cuneiforme por parte de otras culturas hizo que los signos se utilizaran más por su valor fonético, como sonidos, que por su valor como ideogramas, es decir, como expresión de una idea. En este último caso, además, no se leían en sumerio, sino en la lengua de la cultura que los empleaba. Así, por ejemplo, cuando los acadios tomaron el signo *ka*, lo usaron sobre todo fonéticamente para expresar el adjetivo posesivo masculino «tu», que en acadio se decía «ka»: *il-ka*, «tu divinidad», *be-el-ka*, «tu señor». Y cuando lo empleaban como ideograma, para expresar la idea de boca, no leían *ka*, que habría sido sumerio, sino *pûm*, «boca» en acadio.

La escritura cuneiforme había nacido con una finalidad económica, y ésta se mantuvo a lo largo de sus más de tres milenios de existencia; así lo manifiesta el hecho de que el grueso de la documentación conservada se refiera a temas administrativos. Sin embargo, también se empleó para otros fines: narrar las hazañas de los soberanos, compilar vocabularios, firmar tratados políticos,



Higado y adivinación

El examen del hígado de ciertos animales servía para predecir el futuro. Las inscripciones en los modelos de terracota de este órgano aluden a aquello que se quería saber.



Venta de un niño

Este documento sobre la venta de un niño adopta la forma de su huella. Contiene el nombre del pequeño y de su propietario, y las impresiones de los sellos de dos testigos.

Sello cilíndrico

Su impronta equivalía a la firma del propietario del sello y confería validez a los documentos en los que se estampaba, o bien certificaba la propiedad de un objeto.



LA GRAN EPOPEYA DE MESOPOTAMIA

El *Poema de Gilgamesh*, dedicado a este héroe y monarca de Uruk (abajo), es el mayor monumento literario que se conserva en escritura cuneiforme.



salvaguardar la literatura —en ella se conservaron mitos, epopeyas e himnos antiguos— y recoger textos medicinales, matemáticos, astrológicos y astronómicos.

El último texto cuneiforme

El final de la escritura cuneiforme está ligado al final de la cultura acadia, la última que la utilizó. El retroceso de una y otra está ligado a la extensión de la lengua aramea y a su empleo de un nuevo sistema de escritura: el alfabeto, que iba a requerir un soporte más liso y más apto para la tinta que la tablilla de arcilla. Por ello, con el arameo y el alfabeto se extenderían el pergamino y los rollos de piel.

El retroceso del acadio y de la escritura cuneiforme se inició especialmente bajo la época persa (539-331 a.C.), cuando el arameo, convertido en lengua oficial, devino la lengua mayoritaria entre la población. Su empleo se incrementó en tiempos de la dominación griega y helenística, bajo la dinastía seléucida, heredera de las conquistas de Alejandro Magno en el Próximo Oriente. El uso del acadio —como sucedería con el latín



Planisferio de Nínive

Este planisferio mostraría el cielo tal como se vio en Nínive la noche del 3 al 4 de enero del año 650 a.C. Las estrellas que forman las constelaciones están unidas mediante líneas.



LEONARDO LÓPEZ



LEONARDO LÓPEZ

Plano de vivienda

En él se detalla el uso de las diferentes partes de la residencia y sus medidas: entrada, 7 x 3 m; patio de honor, 4,5 x 6 m; sala de recepción, 3 x 6 m...

PREZAS. 1. IMPRESIÓN SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE PEQUEÑAS POBLACIONES. IMPRESIÓN SOBRE INGLADO PARA LA ADORNACIÓN EN ARCILLA. HALLADO EN MARU (IRÁN). SIGLO XIX A.C. LOUVRE, PARÍS. 2. SELLO CILÍNDRICO CON ESCENA RITUAL. TALLADO EN CORNALINA. 3. DOCUMENTO PROCEDENTE DE EMAR (TEL. MEDIANE. IRÁN). 15 CM DE LARGO, 5,7 DE ANCHO Y 2,7 DE ALTO. SIGLO XVIII A.C. MUSEO NACIONAL, DAMASCO. 4. PLANO PROCEDENTE DE LAGASH (TEL. IRAQ). 2400 A.C. LOUVRE, PARÍS. 5. PLANISFERIO PROCEDENTE DE LA BIBLIOTECA DE ASTURASIAPIRI, EN NÍNIVE. 650 A.C. MUSEO BRITÁNICO, LONDRES.

en época medieval — quedó limitado a la élite sacerdotal de los principales templos y el empleo de la escritura cuneiforme se circunscribió al ámbito de las «ciencias», especialmente de la astrología y la astronomía.

Ello explica que los mesopotámicos tuvieron fama de excelentes astrólogos y astrónomos en el mundo grecorromano. Y que el último escrito cuneiforme conservado sea este conjunto de anotaciones astronómicas: «Mes 10, el día 1 del cual seguirá al día 29 del mes anterior. Júpiter, Venus y Saturno en Sagitario. Marte en Libra. El 14, Mercurio será visible por primera vez al este de Capricornio. El 14, la luna se pondrá después de la salida del sol. El 19, Júpiter alcanzará Capricornio. El 29, Marte alcanzará Escorpión. El 28, última visibilidad lunar antes de la salida del sol».

Luego sobrevino el silencio. Un espeso manto de olvido sepultó la voz de Mesopotamia hasta el siglo XIX. En el año 1835, el descubrimiento de una inscripción cuneiforme del rey persa Darío I en las tres lenguas de su Imperio —persa antiguo, elamita y babilonio—, grabada en un acantilado de Behistún

(Irán), permitió el desciframiento de la escritura cuneiforme, y los antiguos reyes y dioses de Mesopotamia volvieron a la vida.

Una cuestión que puede sorprender a nuestra mentalidad occidental práctica es cómo una escritura aparentemente tan compleja se mantuvo en uso más de tres mil años, a pesar de que el alfabeto se conocía desde mediados del II milenio a.C. Entre las diferentes razones que se pueden esgrimir destaca, quizá, que los acadios vieron siempre en su milenaria escritura cuneiforme el depósito de una larga tradición cultural y por esto se aferraron a ella, del mismo modo que los japoneses, a pesar de vivir en uno de los países más industrializados y tecnológicamente más avanzados del mundo, siguen utilizando sus antiguos *kanji* ideográficos. ■

**Para
saber
más**

ENLACE
Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días
Louis-Jean Calvet, Paidós, Barcelona, 2009.

leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto
Vivian A. Arad, Madrid, 2003.

Las civilizaciones antiguas de Mesopotamia
B. R. Foster, K. Polinger Foster, Crítica, Barcelona, 2011.

EN BUSCA DE LA FAMA: TEXTOS

Conscientes del valor de la propaganda, los reyes dejaron por escrito la memoria de sus



Vaso de Entemena

El texto grabado en la boca de esta pieza extraordinaria refiere que fue regalado al dios Ningirsu por Entemena, rey sumerio de la dinastía I de Lagash. Está decorado con cuatro águilas grabadas a burlil que representan al dios Imdugud, emblema de Lagash.

VASO DE PLATA CON SOPORTE DE COBRE, PROCEDENTE DE GIRSU (TELLO, IRAQ). II MILenio A.C. LOUVRE, PARÍS.

Clavo de fundación de Amar-Sin

El rey, de la III dinastía de Ur, porta una canasta, en una representación típica del soberano como constructor. Los clavos de fundación se depositaban en los nuevos edificios y contenían inscripciones dedicadas a los dioses por parte de quienes los construían.

CLAVO DE FUNDACIÓN DEL REY AMAR-SIN, SOBERANO DE LA III DINASTÍA DE UR, COBRE. II MILenio A.C. LOUVRE, PARÍS.



Obelisco de Salmanasar III

Rey de Asiria, Salmanasar mandó erigir este monumento para conmemorar sus victoriosas campañas militares. En cada una de las cuatro caras del obelisco se muestran cinco escenas de tributo, identificadas mediante una inscripción en la parte superior.

OBELISCO DE SALMANASAR III, PROCEDENTE DE KALHU (NINIVÉ), IRAQ. CALCA NEGRA, SIGLO A.C. MUSEO BRITÁNICO, LONDRES.

PARA LA POSTERIDAD

gestas, de sus construcciones y de su devoción a los antiguos dioses



GETTY IMAGES



GETTY IMAGES

Estatua sedente de Gudea

Este monarca de Lagash se consagró a la construcción de templos para los grandes dioses de su ciudad, enumerados en la inscripción de la estatua. El texto termina con el templo de Ningizzida, divinidad a la que está dedicada la efígie del soberano.

GUDEA DE LAGASH ESCULTURA EN DIORITA PROCEDENTE DE GIRSU (TELO, IRAQ). II MILenio A.C. LOUVRE, PARÍS.



ENEMIGOS ETERNOS

Este relieve del llamado Sarcófago de Alejandro, hallado en la necrópolis real de Sidón, recrea un combate entre griegos y persas. Siglo IV a.C. Museo Arqueológico de Estambul.

UN IMPERIO EN DECADENCIA

Cuando accedió al trono de Persia, el aqueménida Darío III se puso al frente de un imperio inestable y amenazado por la belicosa Macedonia. Abajo, dárlico de oro. Museo de Teherán.



LA BATALLA DE ISSOS



En su avance hacia el corazón del Imperio persa Alejandro Magno se enfrentó al ejército de Darío III en una llanura entre Turquía y Siria. El arrojo de sus falanges y su genio como estratega le dieron la victoria

BORJA ANTELA

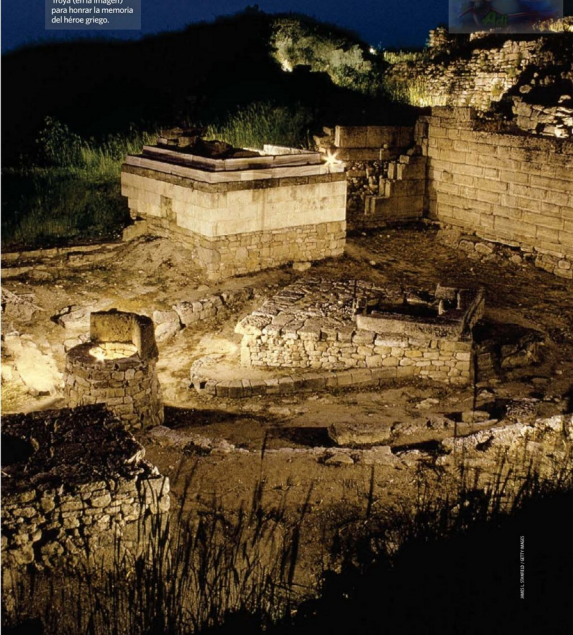
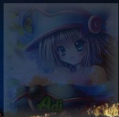
PROFESOR DE HISTORIA ANTIGUA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA



BRILLIANT

EL EJEMPLO DE AQUILES

Según Plutarco y Estrabón, durante su expedición a Asia, Alejandro Magno, que se veía a sí mismo como un nuevo Aquiles, hizo un alto en la ciudad de Troya (en la imagen) para honrar la memoria del héroe griego.



Desde el momento en que lanzó su campaña contra el vasto Imperio aqueménida, en el año 334 a.C., el jovencísimo rey de Macedonia, Alejandro, buscó provocar un enfrentamiento directo con el Gran Rey persa, Darío III, Señor de Asia. Los sucesivos y espectaculares éxitos que logró en los compases iniciales de la invasión parecieron acercarlo a su objetivo.



Tras su victoria en Gránico, el ejército del rey —unos 35.000 hombres, tanto griegos como macedonios, además de contingentes ilirios y tracios— avanzó por Anatolia conquistando territorios y liberando ciudades griegas del yugo bárbaro, sin encontrar apenas resistencia. Pero, cuando Alejandro se disponía a internarse en Siria, se llevó una sorpresa mayúscula: Darío, con un ejército que quizá superaba los 100.000 hombres, había conseguido rodearle y se encontraba en su propia retaguardia, avanzando para darle alcance.

El inevitable choque tuvo lugar en el peor emplazamiento posible para los dos ejércitos. Gracias a los informes de los exploradores, ambos contendientes se vieron dirigidos hacia una estrecha llanura de unos tres kilómetros de ancho, cortada por el curso del río Payas y bordeada por unas pequeñas montañas en un lateral y con el mar en el flanco contrario. Una ratonera a las afueras de una pequeña ciudad siria, Issos, en la que habrían de dirimirse los destinos de Asia y de Occidente. La buena noticia para griegos y macedonios era que, en un espacio tan reducido, la enorme superioridad numérica de los persas quedaría compensada, y por tanto se minimizaría el riesgo de verse

rodeados por el enemigo con facilidad. En su contra estaba la presencia del río, que dificultaba el avance de la infantería.

Los persas, por su parte, esperaban la revancha. Un año antes habían sufrido una humillante derrota a manos de Alejandro en el río Gránico y ahora ardían en deseos de expulsar a los invasores de Asia. Tan enardecidos estaban sus ánimos que al llegar a la ciudad de Issos capturaron a los griegos y macedonios que ocupaban el hospital de campaña de Alejandro y los pasaron a todos a cuchillo. La batalla que ahora se avecinaba había de dar respuesta contundente y definitiva a la arrogancia del joven Alejandro, aniquilando de una vez por todas a su ejército y poniendo fin a sus ansias de conquista.

Sacrificios antes de la batalla

El rey macedonio era consciente de que se enfrentaba a una durísima prueba. Por ello, confió su suerte a los dioses: por la noche realizó ciertos ritos en los que invocó a varias divinidades marinas —Tetis, las Nereidas, Poseidón—, en cuyo honor ordenó lanzar una cuadriga al mar; también hizo sacrificios a la noche. Al mismo tiempo preparó la disposición de sus tropas en el campo de batalla tratando de aprovechar al

EL DIVINO ALEJANDRO

Alejandro fue representado en numerosas ocasiones con rasgos de divinidad, como en este medallón de terracota, donde se muestra como el dios Sol Helios. Museo del Louvre, París.

CRONOLOGÍA

LA CAÍDA DE UN IMPERIO

334 a.C.

Al poco de desembarcar en Asia, Alejandro se enfrenta a los persas a los que vence en el río Gránico.

333 a.C.

Persas y macedonios luchan en Issos. Derrotado su ejército, Darío III huye del campo de batalla.

332 a.C.

Tras siete meses de asedio, los macedonios se adueñan de Tiro. Luego sitian Gaza, que también conquistan.

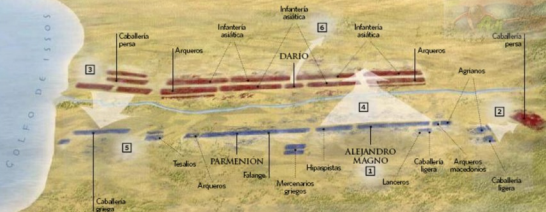
331 a.C.

En Gaugamela los persas sufren una aplastante derrota. Tras su huida, Darío es asesinado por el eunuco Bessos.



EL FRENTE DE LOS GRIEGOS

El orden en el que Alejandro Magno dispuso sus tropas en Issos reflejaba los méritos de cada formación. La falange de línea, por ejemplo, llamada también Compañeros de Pie, se componía de seis batallones; el situado a la derecha, comandado por Perdicas, era el que había brillado más en anteriores batallas. El rey alentaba así la competencia entre sus soldados por destacar en la lucha.



«El propio Alejandro y los que con él iban por la derecha fueron los primeros en lanzarse a la carrera hacia el río, sembrando el pánico entre los persas»

ARRIÁN, ANÁBASIS DE ALEJANDRO MAGNO

ILUSTRACIÓN: RUSSELL

LA BATALLA DECISIVA



Alejandro cruzó el Helesponto hacia Asia Menor en el año 334 a.C. para cumplir el sueño de su padre Filipo: la conquista de Asia. Los macedonios consiguieron una gran victoria en el río Gránico, donde se enfrentaron por primera vez a los persas, dirigidos por Memnón de Rodas. Tras pasar el invierno en Gordion, la antigua capital de Frigia, Alejandro continuó su avance por tierras asiáticas hasta Issos, en la frontera siria, donde volvió a verse las caras con el ejército del Gran Rey persa. Esta vez era el mismísimo Dario III quien comandaba las tropas persas, muy superiores en número a las de Alejandro; pero la estrategia macedonia decidió el resultado del enfrentamiento.

1 Alejandro forma a su ejército

Al romper el alba, las tropas griegas se aproximan al río, haciendo frente a los persas. Alejandro ordena extender sus líneas por toda la llanura; se sitúa a la derecha y deja la izquierda a Parmenión.

2 Una emboscada fracasada

Dario III envía tropas a las montañas de su izquierda para sorprender a Alejandro, pero los exploradores de éste las descubren y el rey envía contra ellas a dos de sus destacamentos.

3 Choque de la caballería

El rey persa, aprovechando que Alejandro no ha puesto suficiente caballería en su ala izquierda, lanza a sus jinetes por ese punto, pero el macedonio refuerza enseguida ese flanco.

4 El ataque macedonio

Alejandro lanza el ataque decisivo por su ala derecha, al caer la tarde y al grito de Alalalá. La caballería cruza el río y obliga a ceder a los arqueros, la infantería ligera y la caballería persa.

5 Parmenión se recupera

Las brigadas que manda Parmenión en el ala derecha macedonia se mantienen firmes frente a los honderos y la caballería pesada persa, obligando a ésta a unirse al centro del Gran Rey.

6 Derrota y huida de los persas

A punto de ser capturado, Dario huye en su carro, protegido por su guardia, mientras su hermano Oxatres frena a los griegos. La caída de la noche aborta la persecución.

máximo la orografía en su beneficio. Por ello apostó al veterano Parmenión como comandante de la caballería griega en el ala izquierda, con el objetivo de proteger el flanco que lindaba con la playa y evitar cualquier movimiento envolvente. En el centro puso a la infantería macedonia, apoyada por los hoplitas griegos —organizados todos ellos en la clásica falange—, confiando en que se convirtiesen en una roca inamovible sobre la que anclar su estrategia. Él mismo se colocó en el ala derecha, al mando de los Compañeros, una infantería de élite macedonia, situada ahora en la falda de las montañas. A su lado formaron los lanceros y el resto de la caballería, y como enganche con la falange estaban los hiposistas, tropas de élite entrenadas para el asalto que podían servir tanto de apoyo a los jinetes como para defender a los soldados.

El avance hacia el río

Durante los preparativos, Alejandro percibió que el miedo se adueñaba de sus hombres. Hacía sólo un día que sabían que el enemigo estaba a sus espaldas, y ahora, de repente, se hallaban cara a cara con él en aquel lugar angosto. Alejandro se dirigió a sus soldados para elevar sus ánimos. Aquella era la ocasión, les dijo, de pagar con la sangre del enemigo cuanto hasta entonces habían disfrutado como botín. Les llamó por sus nombres, recordando las hazañas que juntos habían llevado a cabo. Así logró enardecerlos, confiados en su fuerza y, sobre todo, en su rey. Según recoge un cronista, todos «le gritaban a Alejandro que no se demorara y que ordenara cargar ya contra los enemigos».

Pese a ello había nervios incluso entre los mandos. Ante la disposición enemiga, Alejandro ensayó distintas estrategias, esperando que la escogida fuese la correcta, pues sólo tendría una oportunidad. Parecía evidente que su flanco más débil era el cercano al mar; de hecho, los persas reforzaron este lado con la intención de rebasar la línea y superar a los griegos. Percibiéndolo, Alejandro decidió mover sus piezas, pero a escondidas: hizo que los jinetes tesalios cambiasen de flanco para ayudar a Parmenión en la derecha, pero les obligó a cruzar por medio de las líneas de soldados, ocultándolos así a la mirada del enemigo. Por último, ante la superioridad numérica persa, el rey decidió alargar su propia línea de batalla con la esperanza de ganar elasticidad en un terreno tan accidentado.

TEMPLO DE ATENEA EN PRIENE
DEL FAMOSO EDIFICIO SÓLO QUEDAN
EN PIE CINCO COLUMNAS JÓNICAS



UN TEMPLO A ATENEA

CUANDO ALEJANDRO MAGNO inició la conquista de Asia en 334 a.C., recaló en Priene, una de las ciudades que habían participado en la revuelta jónica del año 499 a.C. que desencadenó las guerras médicas. Alejandro preparó en Priene el posterior asedio a Mileto y también consagró allí el templo de Atenea. El edificio había sido erigido por Piteo, uno de los constructores del Mausoleo de Halicarnaso, y se convirtió en el templo más famoso de la región.

Darío, por su parte, aun sabiéndose superior, prefirió actuar con cautela ante un oponente cuyo genio militar temía. Situó un cuerpo de infantería en cada posible vado del río, y reforzó los lugares de difícil acceso con empalizadas. Su propósito era obligar a Alejandro a luchar por el control de los puntos de paso del río, confiando en que así la formación macedonia quedaría desorganizada y exhausta y sería fácil presa de los soldados apostados en lo alto de la otra orilla. Mientras, la caballería aqueménida, desde la segunda línea, buscaría abrirse paso entre el enemigo y desbordar sus flancos para multiplicar los frentes y acabar con él.

Alejandro fue el primero que ordenó avanzar a sus fuerzas, desplegándolas en toda la extensión de la llanura. Luego, los macedonios empezaron a cantar el peán, una terrible canción bélica,

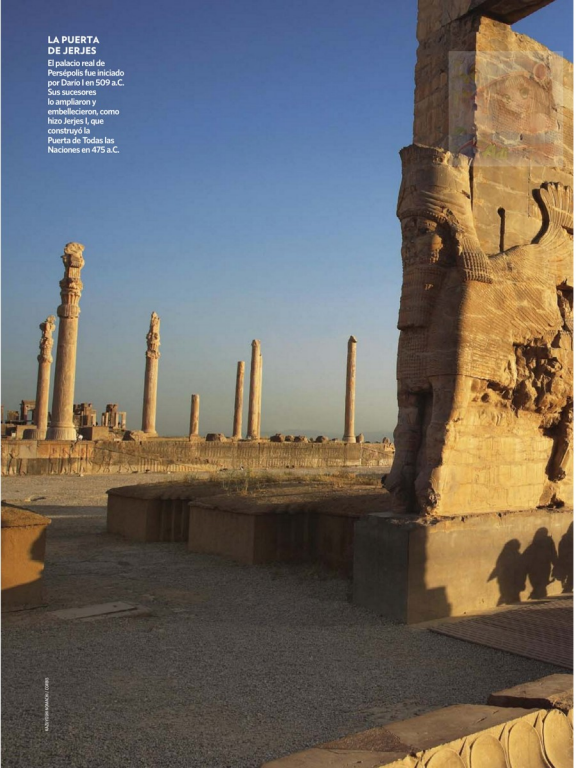
UN EJÉRCITO INVENCIBLE

Filipo II había modernizado el ejército macedonio con la adaptación de la falange y de armas como la lanza larga o sarissa, el escudo redondo y cascos (abajo). Ashmolean Museum, Oxford.



LA PUERTA DE JERJES

El palacio real de Persépolis fue iniciado por Darío I en 509 a.C. Sus sucesores lo ampliaron y embellecieron, como hizo Jerjes I, que construyó la Puerta de Todas las Naciones en 475 a.C.





LA CAPITAL DEL IMPERIO

Tras la derrota de
Issos, Dario III regresó
a Persépolis -cuyas
imponentes ruinas
muestra la imagen-
para reorganizar sus
fuerzas, y ordenó
una leva general
para hacer frente
de nuevo a Alejandro.



mientras entrecuchaban con fuerza sus armas, produciendo un estrépito que hizo estremecerse al enemigo. Los persas reaccionaron atacando con su caballería el lateral izquierdo, poniendo en dificultades a Parmenión. Pese a todo, éste aguantó el flanco, del mismo modo que también resistió la infantería en el centro, enfrentada al cruce del río y a la enconada lucha con el enemigo, en violenta pugna por avanzar.

En el lado derecho, los macedonios consiguieron romper la formación persa y provocar la primera retirada. Abierta la brecha, Alejandro se puso a la cabeza de sus fieles Compañeros, y la caballería real avanzó como un rayo, sembrando muerte y confusión, tras rebasar el flanco de la primera fila persa. Moviéndose entre líneas, avanzaron en dirección oblicua, hacia el centro mismo del ejército persa, donde nadie hubiese pensado que pudiese dirigir su ataque.

La huida del Gran Rey

En el caos de la batalla, Alejandro condujo en persona a sus jinetes al encuentro de Darío. Cogida por sorpresa, la caballería real persa rodeó al Gran Rey, protegiéndole del intenso ataque macedonio. Alejandro sabía que si eliminaba a Darío habría ganado la guerra. Su lucha era desesperada: Darío podía huir para combatir otro día, pero Alejandro y sus hombres, si fracasaban, no tendrían escapatoria. Más allá del valor y la fuerza, los macedonios peleaban con auténtica rabia, movidos por un deseo de supervivencia. Ante la aproximación de Alejandro, Darío decidió de pronto dar la vuelta a su carro y huir. Sin dudarlo, sus nobles escaparon tras él, dejando al ejército en mitad de un encarnizado combate.

Alejandro quiso perseguir a Darío, pero la llegada del ocaso y el riesgo de dejar el campo de batalla con la lucha sin decidir le obligaron a volver sobre sus pasos. El rey dio entonces cobertura a sus fuerzas, que ya habían superado en todas las líneas a los persas; éstos, hundidos en el caos, habían sido abandonados por su rey a una muerte segura bajo las lanzas macedonias. La carnicería fue terrible. Ptolomeo, uno de los generales de Alejandro, recordaría luego que él y los otros perseguidores de Darío atravesaron un barranco caminando sobre cadáveres.

En una magnífica lección de estrategia, Alejandro había sabido organizar perfectamente a sus tropas en un escenario difícil y ante un enemigo aguerrido y superior en efectivos. Su vic-



ALEJANDRO VUELTA A LOS PRINCIPALES
PERSAS, CÉDRO POR CHARLES-LE BRUN.
SOLDADO, TRAMON, VERSAILLES.

LA GALANTERÍA DEL VENCEDOR

CUANDO ALEJANDRO volvió a su base tras la victoria, supo que la madre y la esposa de Darío habían sido capturadas en la tienda del Gran Rey. Aunque ahora eran propiedad suya y podía disponer de ellas como quisiera, Alejandro trató a las damas con todo respeto. Un cronista cuenta que al enterarse Darío de la galante actitud de su rival, alzó los brazos y pidió que a su muerte fuese Alejandro quien heredase su imperio.

toria en Issos fue una de las más destacadas de su carrera. Pero lo que mayor admiración causó fue su participación personal en el combate. No sólo supo transmitir a sus hombres la moral de victoria en la primera acometida, sino que se adentró en la refriega al frente de la caballería hasta alcanzar el carro de Darío sin importarle los riesgos; de hecho, los cronistas recogen que fue herido en un muslo por una espada. Su ejemplo de valor, inspirado en los poemas de Homero, arrastró a todos los demás. Desde la primera fila de su ataque, Alejandro había sido el autor material de la victoria. Había vencido no sólo como el mejor general, sino también como su más valioso soldado. ■

Para
saber
más

ENSAYO
Las conquistas de Alejandro Magno
W. Heichel. Gredos, Barcelona, 2010.

TEXTO
Análisis de Alejandro Magno
Flavio Ariano. Gredos, Barcelona, 2001.

NOVELA
La conquista de Alejandro Magno
Steven Pressfield. DeBolsillo, 2005.

LA HUIDA DEL GRAN REY PERSA

Un célebre mosaico de Pompeya recrea el momento de la batalla de Issos en que el rey



EL MOSAICO DE LA CASA DEL FAUNO

En una de las residencias más lujosas de Pompeya se descubrió en 1831 un mosaico sensacional, tanto por sus dimensiones (mide 5,82 x 3,13 m y está compuesto por al menos un millón y medio de teselas) como por su factura artística. Fue realizado en algún momento a lo largo del siglo II a.C. Quizá sea una copia de una pintura sobre tabla a cargo de un artista helenístico de finales del siglo IV a.C., Filoxeno de Eretria, que habría representado la célebre victoria de Issos con un verismo que se trasluce en la expresión de los rostros y los detalles del armamento.

1 Alejandro a la carga

El rey macedonio, a lomos de su fiel corcel de guerra Bucefalo, dirige la carga de su ejército contra el Gran Rey Darío, en quien tiene fija la mirada. Alejandro se muestra aquí de un modo realista, con el pelo revuelto y una coraza en la que está representada la cabeza de Medusa, una de las Gorgonas.

2 La guardia de Darío

Un miembro de la guardia personal de Darío se interpone entre su rey y el amenazante Alejandro. Su caballo negro ha sido derribado y parece apreciarse que él mismo ha sido traspasado por la lanza larga, o sarissa, de un soldado macedonio, pese a su intento de detenerla con la mano derecha.

3 El Gran Rey en su carro

«Darío, elevado sobre su carro, sobresale por encima de todos invitando a los suyos a que lo defendieran y al enemigo a que lo atacara», dice una crónica. El mosaico lo muestra mirando aterrizado cómo Alejandro y sus hombres cargan contra él sin que su guardia pueda detener el ataque.

ANTE ALEJANDRO MAGNO

macedonio carga contra Darío y lo obliga a escapar para no caer prisionero

MOSAICO DE MOSAICO, DE LA
CASA DEL FAUNO DE POMPEYA,
MUSEO ARQUEOLÓGICO
NACIONAL, NÁPOLES.



4 El caballo asustado


Uno de los soldados persas, delante del carro de Darío, intenta sujetar a un caballo que se ha desbocado en medio del fragor de la batalla. El persa, reconocible por su vestimenta con pantalones y turbante, vuelve la cabeza y observa el avance incontenible del ejército macedonio.

5 Un persa caído

A los pies del carro del Gran Rey yace un guerrero persa, tal vez el propietario del caballo que se ha desbocado. El rostro del persa moribundo se refleja en su escudo, con el que intenta protegerse. Enigmáticamente, esa cara reflejada es la única en toda la escena que mira directamente al espectador.

6 La huida del rey

El auriga de Darío gira con decisión el vehículo y fustiga a los caballos para salvar al monarca persa del ataque de Alejandro. Se abre paso entre las apretadas filas de los caballeros persas, armados con largas lanzas, que rodean el carro, y sale en estampida, pisoteando incluso a un soldado caído.



La batalla de Zama

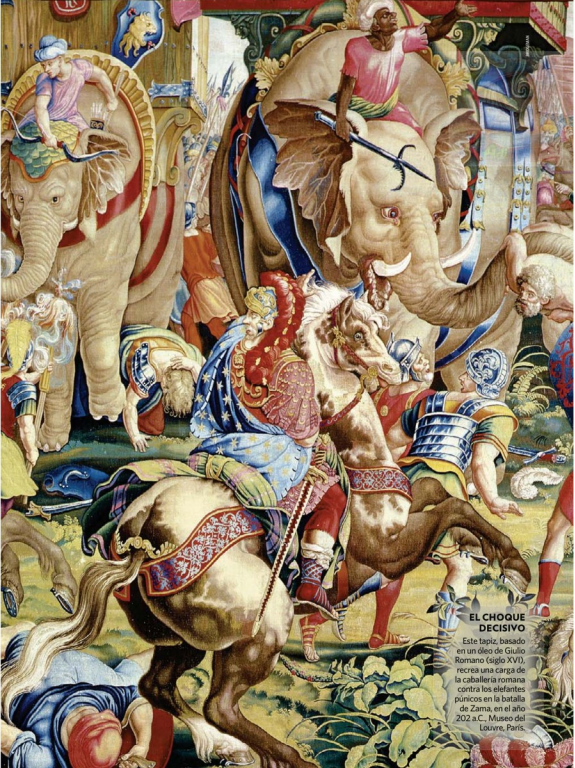
LA GRAN DERROTA DE ANÍBAL

Tras casi veinte años de guerra, Escipión decidió llevar la lucha contra Cartago al mismo terreno de su enemigo. Cerca de la capital púnica los romanos lograron derrotar al ejército de Aníbal y adquirieron la hegemonía sobre el Mediterráneo

PEDRO BARCELÓ

CATEDRÁTICO DE HISTORIA ANTIGUA EN LA UNIVERSIDAD DE POTSDAM

En verano del año 204 a. C., un ejército romano bajo el mando de Escipión desembarcó en el norte de África, cerca de la ciudad de Útica, unos pocos kilómetros al norte de Cartago. Las fuentes divergen sobre el número de efectivos de los invasores: unas hablan de 10.000 soldados de infantería y 2.200 de caballería; otras, de 35.000 guerreros de ambas clases. De lo que no hay duda es del pavoroso efecto que causó su llegada: «La vista de la escuadra primero, y luego el tumulto de los que saltaban a tierra —escribió el historiador Tito Livio— hicieron cundir el pánico y la alarma en el campo y las ciudades [...] En Cartago hubo una conmoción como si la ciudad hubiera caído en poder del enemigo, pues desde hacía cincuenta años no habían visto ningún ejército romano [...] Por eso fueron ahora mayores la huida y el pánico en la ciudad».



EL CHOQUE DECISIVO

Este tapiz, basado en un óleo de Giulio Romano (siglo XVI), recrea una carga de la caballería romana contra los elefantes púnicos en la batalla de Zama, en el año 202 a.C., Museo del Louvre, París.

ROMA Y CARTAGO, LUCHA A MUERTE

PRIMERA GUERRA PÚNICA
264-241 A.C.

EL ENFRENTAMIENTO entre Roma y Cartago nació por el empeño de ambas ciudades por controlar la isla de Sicilia, un territorio clave para el dominio del Mediterráneo y, además, de gran riqueza cerealícola. En el año 269 a.C. los cartagineses, instalados desde hacía décadas en el oeste de la isla, dieron su apoyo a la ciudad de Messina en la pugna que ésta mantenía con otra urbe siciliana, Siracusa, que a su vez era aliada de Roma. El temor a que Cartago monopolizara el comercio de grano

de la isla y cerrara el estrecho de Messina indujo a Roma a intervenir abiertamente en Sicilia, a pesar de los tratados que la República Romana había firmado con Cartago anteriormente, en el año 306 a.C. y luego entre los años 279-278 a.C. El resultado de todos estos movimientos fue el estallido de la primera guerra púnica, la más larga de las tres que se producirán.



BARCO DE GUERRA GRIEGO, ENTERRADO SIGLO IV A.C. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

260 a.C.
La primera flota de la historia romana, liderada por Duilio, vence a los púnicos en Milas. Pero los romanos no pueden expulsarlos del oeste de Sicilia y los atacan en África.

256-254 a.C.
Los romanos desembarcan en el cabo Bona, pero son derrotados. Dos años después toman Panormo pero son vencidos en Drepanum (249 a.C.). Cartago abandona la guerra de Sicilia y se dedica a la conquista de África.

264-262 a.C.
Los romanos ocupan Messina. Al año siguiente intentan aislar a los púnicos aliándose con Hierón de Siracusa y luego ocupando Agrigento (262 a.C.).



MONEDA PÚNICA. ALFABETO EN SÍCILIA. CON IMAGEN DE TANIT. 204 A.C. MUSEOS ESTADIALES, BERLÍN.

241 a.C.
El ejército romano destruye a la flota cartaginesa en las islas Egates, y los cartagineses firman la paz. Al final, Cartago cede la isla de Sicilia a Roma.

DOS PODERES ENFRENTADOS

Las ambiciones imperialistas de Cartago en el Mediterráneo chocaron con las de una emergente y belicosa Roma. Arriba, coraza púnica con representación de la diosa Tanit. Siglos III-II a.C. Museo del Bardo, Túnez.

Cartago y Roma llevaban entonces casi veinte años en guerra, en la llamada segunda guerra púnica. Estaba ya lejano el momento en que Aníbal atravesó los Alpes y derrotó a las legiones romanas en una serie de memorables batallas libradas en suelo itálico entre 218 y 216 a.C.: Tesino, Trebia, Trasimeno y sobre todo Cannas. Por un momento pareció que el general púnico conquistaría la ciudad de Roma y crearía así un imperio cartaginés en el Mediterráneo occidental. Pero los romanos se repusieron y lograron contener la ofensiva. Mientras Aníbal permanecía acantonado en el sur de Italia, Publio Cornelio Escipión, miembro de una ilustre familia romana, se convertía en el héroe de la resistencia y conseguía reconquistar toda Hispania. En el año 204 a.C., Escipión creyó que había llegado el momento de dar el golpe definitivo a Cartago y convenció al Senado para invadir el norte de África. El parecido de su plan con las acciones de Aníbal era evidente: había que buscar la victoria en tierras del enemigo.

Sin embargo, nada más desembarcar en África Escipión comprobó que su ventaja militar no era tan grande como había previsto. Había

que tener en cuenta el papel de las tribus nómadas, poblaciones bereberes que desde antiguo mantenían relaciones ambivalentes con el poder cartaginés. Escipión logró el apoyo de un importante príncipe nómada, Masinisa, pero el rival de éste, Sifax, tomó partido por Cartago. Los cartagineses, por su parte, reaccionaron ante la invasión y forzaron a los romanos a levantar el cerco que habían puesto a Útica y a retirarse al campamento de invierno. Con todo, Escipión rechazó la mediación de paz de Masinisa, y en la primavera del año 203 a.C. lanzó un audaz ataque sorpresa contra los cartagineses y Sifax. Tras incendiar sus campamentos, las tropas romanas diezmaron los efectivos de sus enemigos. Escipión logró, así, invertir el equilibrio de fuerzas. A partir de ese momento sería Roma quien llevaría la iniciativa militar.

Por parte cartaginesa, Asdrúbal, hijo de Giscón, reunió un nuevo ejército, que tenía como núcleo 4.000 mercenarios celtíberos y que contó con el concurso de su aliado Sifax. El choque se produjo unos cien kilómetros al suroeste de Cartago, en un punto denominado Grandes Llanuras. La infantería de Escipión era inferior

SEGUNDA GUERRA PÚNICA 218-201 a.C.

226-219 a.C.

Asdrúbal firma un tratado con Roma para fijar el límite territorial entre ambos en la península Ibérica. Su hijo Aníbal toma Sagunto en 219 a.C. y da inicio a la guerra.

218-216 a.C.

Aníbal atraviesa los Alpes y vence a los romanos en Trebia y Tesino. Escipión llega a Ampurias. En 216 a.C. Aníbal aplasta a los romanos en Cannas, pero, bloqueado, no puede recibir refuerzos.

218-217 a.C.

Roma se apropia de Córcega y Cerdeña, rompiendo los acuerdos anteriores. Cartago envía a Amílcar a conquistar la península Ibérica; le sucede su yerno Asdrúbal.



GUERRERO PÚNICO SOBRE ELEFANTE. VASUAL. MUJEO ARQUEOLÓGICO DE NÁPOLES.

212-201 a.C.

Los romanos toman Siracusa (211 a.C.) y Cartago Nova (209 a.C.). Escipión derrota a Aníbal en Zama en 202 a.C. y Roma se convierte en dueña del Mediterráneo occidental.

TOMAR / GORDON HOLT



CASCO DE UN GUERRERO, POSIBLEMENTE EMPLEADO EN LA BATALLA DE CANNAS.

TERCERA GUERRA PÚNICA 149-146 a.C.

195 a.C.

Roma exige a Cartago que destituya a Aníbal como su fete (magistrado del senado de Cartago). Aníbal huye a Oriente para escapar de la persecución de Roma.

153-150 a.C.

Catón el Censor termina todos sus discursos en el Senado de Roma afirmando que Cartago debe ser destruida, temeroso de su resurgimiento económico.



INSCRIPCIÓN EN LATÍN DE ROMA. GLEIF DE SAN MARCELLO DEL CORSO ROMA.

149 a.C.

Roma comienza la guerra. La ciudad norteafricana de Útica cae en manos romanas y Cartago acaba pidiendo las condiciones de paz. Pero la dureza de éstas obliga a los púnicos a seguir la guerra.

146 a.C.

Escipión Emiliano toma Birsá, donde numerosos cartagineses se inmolan. Cartago es arrasada y su suelo sembrado de sal para que nunca vuelva a renacer.



RETRATO DE CATÓN EN UN MANUSCRITO MEDIEVAL DE PLUTARCO SIGLO IV MONASTERO DE EL ESCORIAL.

a la cartaginesa, pero gracias a la aportación de los jinetes nómadas, su caballería logró imponerse a la púnica, hasta entonces invicta. Acto seguido, Escipión ocupó la ciudad de Túnez con el objetivo de aislar a Cartago de su retaguardia norteafricana e interceptar los suministros que llegaban a la ciudad por vía terrestre.

Un duro tratado de paz

Conmocionados por la derrota, los dirigentes cartagineses deliberaron en el senado de la ciudad sobre las medidas que había que tomar. Unos pocos se mostraron partidarios de entablar negociaciones de paz, pero la mayoría se inclinó por resistir ante el inminente asedio de Cartago por Escipión. Sin embargo, cuando su aliado Sifax cayó prisionero de los romanos, el ánimo de los púnicos cambió radicalmente y el consejo se resignó a mandar una delegación a Escipión para negociar la paz.

El general romano se mostró receptivo ante esta propuesta, pues su propia posición no era fácil. Aún no había podido tomar Útica, pese a haberlo intentado en varias ocasiones, y estaba claro que el asedio de Cartago, una gran

ciudad perfectamente amurallada, con una población dispuesta a defenderla a ultranza, sería una operación dificultosa y arriesgada. Una negociación de paz le podría permitir presentarse como el verdadero vencedor de la guerra sin asumir excesivos costes. Escipión planteó, pues, sus exigencias a los cartagineses: éstos debían liberar a todos sus prisioneros romanos, entregar toda su armada excepto veinte naves, y renunciar a sus posesiones en Hispania y en las islas entre Italia y el norte de África. Aníbal también debería retirarse inmediatamente de Italia, y Cartago se haría cargo del avituallamiento del ejército romano estacionado en el norte de África. Además, la ciudad púnica pagaría a Roma una indemnización de 5.000 talentos de plata (un talento equivalía a unos 26 kilos del precioso metal).

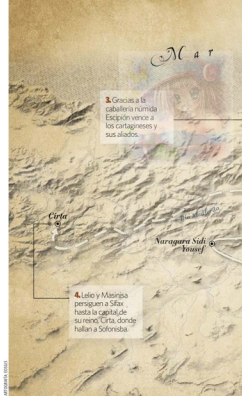
Estas duras condiciones hicieron que, mientras el tratado no era ratificado por el Senado romano, los ánimos de los cartagineses se fueran caldeando. Sobre todo después de que Aníbal abandonara Italia y desembarcara en Lepis Minor, al sureste de Cartago, al frente de unos 20.000 soldados, a los que siguieron los

LA BATALLA DE CANNAS, DEL AÑO 216 A.C. EN UNA MINIATURA MEDIEVAL QUE MUESTRA A TROPAS DE CABALLERÍA Y ELEFANTES. BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID.



ELEFANTES EN EL CAMPO DE BATALLA

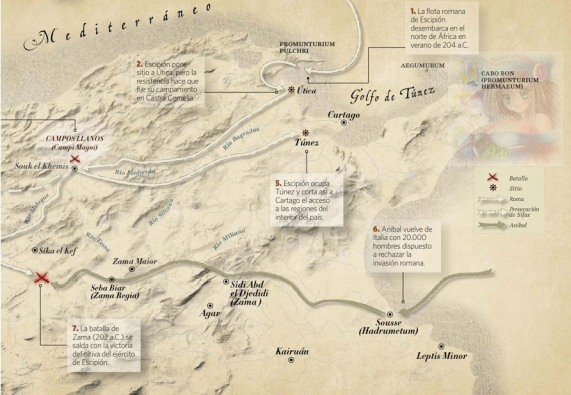
LOS CARTAGINESES usaban habitualmente elefantes en el campo de batalla, aunque su mantenimiento y desplazamiento resultaban difíciles y costosos. Cuando Aníbal atravesó los Alpes en 218 a.C., la mayoría de elefantes que llevaba consigo murieron a causa del frío. En Zama, Aníbal también empleó a estos animales. Según Tito Livio: «Aníbal para sembrar el pánico colocó en primera línea a los elefantes, que eran ochenta, más que los que nunca había tenido en ninguna batalla anterior». Escipión ideó una estrategia para hacer frente al ataque de los paquidermos: «Los espacios abiertos entre los destacamentos de vanguardia los cubrió con vélites [infantería ligera], ordenándoles que ante la embestida de los elefantes se replegasen detrás de las filas regulares o se separasen corriendo a derecha e izquierda [...] dejando paso a las bestias para que se lanzaran por entre dos líneas de tiro». Los romanos hicieron sonar sus trompetas y cuernos, y los elefantes súbitamente se volvieron contra los suyos. Pero en su estampida también pusieron en peligro a los romanos: «Algunas bestias [...] causaban tremendos estragos entre los vélites recibiendo a su vez muchas heridas, pues los vélites se replegaban saltando [...] mientras abrían paso a los elefantes [...] y arrojaban después lanzas sobre ellos». Al final, la mayoría de elefantes murieron o huyeron despavoridos, por lo que ya no representaron una amenaza para los romanos.



restos del ejército del hermano del general, Magón, fallecido poco antes. El retorno de Aníbal envalentonó a los cartagineses, de modo que, cuando un convoy de abastecimiento romano que pasaba delante de las playas de Cartago sufrió dificultades y pareció a punto de zozobrar, los habitantes de la ciudad, que sufrían escasez de víveres desde hacía tiempo, no dudaron en asaltar las naves y apoderarse de su carga. Escipión protestó por el ataque, pero los cartagineses ignoraron las protestas. El armisticio, de esta manera, quedó roto y la guerra entró en su recta final. Y esta vez ambos bandos estarían comandados por sus generales más carismáticos y exitosos.

Encuentro en Zama

Los dos ejércitos se encontraron en el valle del Bágada, posiblemente no muy lejos de un lugar llamado Naragura, aunque la batalla consiguiente pasaría a la historia bajo el nombre de Zama, una población que en realidad se encontraba alejada. En un postrer intento de evitar la contienda, los dos generales celebraron una entrevista. Aníbal procuró suavizar las condiciones



del tratado de paz, apelando seguramente a su prestigio como comandante invicto hasta la fecha. Pero Escipión no se dejó encandilar y rechazó las proposiciones de Aníbal. El historiador Polibio presentó así la respuesta del romano: «Resulta claro y notorio que no fueron los romanos, sino los cartagineses los culpables de la guerra de Sicilia y de la de Hispania. Y el que mejor lo sabe eres tú mismo, Aníbal [...] Poned vuestra patria y vuestras personas a nuestra disposición, o bien vencednos en la batalla».

Los respectivos potenciales militares de ambos contrincantes estaban bastante igualados. Cada uno de los bandos tenía unos 40.000 hombres, aunque Escipión superaba a Aníbal en cuanto a caballería. Aníbal, por su parte, contaba con una respetable cantidad de elefantes de guerra. Sin embargo, la entrada en acción de éstos no surtió el efecto deseado, pues el ejército romano abrió sus líneas y formó corredores que facilitaron la dispersión de los paquidemos. Los romanos lanzaron entonces una tremenda embestida de su caballería, ante la cual los jinetes cartagineses emprendieron la huida. Al ver que los jinetes romanos se

LA PIEDAD DE UN VENCEDOR

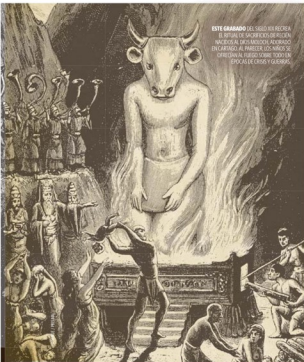
Publio Cornelio Escipión el Africano hizo honor a su fama de hombre magnánimo cuando tras su victoria en Zama frente a Aníbal se negó a destruir Cartago, como le pedían muchos de sus hombres. Abajo, busto de Escipión en mármol. Museos Capitolinos, Roma.



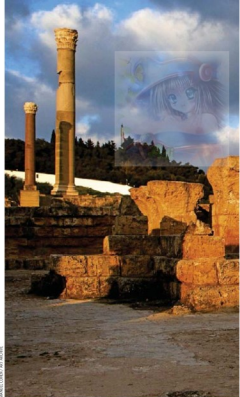
lanzaban en su persecución, Aníbal intentó aprovechar ese momento para ordenar un arrollador ataque de sus veteranos soldados. Sin embargo, todos los intentos de la infantería púnica de perforar las líneas romanas fracasaron. Nada pudo impedir que los jinetes romanos volvieran al campo de batalla, envolvieran a la infantería púnica y le dieran el golpe mortal. El último ejército del que disponía Cartago quedó completamente aniquilado.

Unas condiciones humillantes

Tras la batalla, el consejo cartaginés no tuvo más remedio que solicitar la paz a Escipión. Instalado en Túnez con la intención de presionar de nuevo desde allí a Cartago, el comandante romano trató a los delegados cartagineses despectivamente. Les recriminó el fracaso del acuerdo suscrito el pasado año y les advirtió de que las condiciones de paz serían ahora más duras que las del anterior tratado. Los cartagineses, entre otras cosas, deberían entregar toda su flota, excepto diez naves, y, lo que era peor, tendrían que integrarse en el seno de la confederación romana. Esto último significaba



ESTE CRUENTO RITUAL DE SACRIFICIOS DE NIÑOS NACIDOS AL DIOS MOLOCH, ADOBRADO EN CARTAGO AL PARECER, LOS NIÑOS SE QUEJABAN AL FUEGO PORQUE TODOS EN ESPECIAL DE CRIS Y GUERRA.



SHARLES COHEN - ART GALLERY

ROMA HABLA DE LOS VENCIDOS

TRAS LA DERROTA de Cartago en la segunda guerra púnica, los historiadores romanos se dedicaron a difundir una imagen de Aníbal y de los púnicos en general como seres despreciables y de malas costumbres, la llamada «*perfidia púnica*». Tito Livio, por ejemplo, habla de las grandes cualidades de Aníbal, pero también destaca sus vicios y su «inhumana crueldad». Asimismo, el pueblo y la cultura cartagineses fueron vilipendiados por la mayoría de escritores romanos. Como ejemplo de su maldad, Plutarco cita el sacrificio de niños al dios cananeo Moloch. Al parecer, durante este ritual, que recibe el nombre de Molk, niños recién nacidos eran lanzados al fuego que ardía en el interior de una estatua hueca de esta divinidad: «Antes de que la estatua fuese llenada se inundaba la zona con un fuerte ruido de flautas y tambores, de modo que los gritos y lamentos no alcanzaban los oídos de la multitud». Si este tipo de ritual cruento se llevaba a cabo o no es aún motivo de polémica entre los historiadores.

ANÍBAL BARRA. A PESAR DE SU GENIALIDAD, EL GENERAL CARTAGINÉS NO PUED VENCER A ROMA. ESTATUA DE SEBASTIEN SLODZ, SIGLO XVII. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.



SCA

que, aunque Cartago podría seguir administrándose de forma autónoma en cuestiones internas, quedaba enteramente sometida a Roma en política exterior. Finalmente, se imponía a la capital púnica una indemnización de guerra exorbitante, que doblaba la del tratado anterior: 10.000 talentos de plata.

Cuando los habitantes de Cartago se enteraron de las draconianas condiciones de paz impuestas por Roma, se reavivó de nuevo el espíritu de resistencia. Algunos instaban a romper las negociaciones y luchar hasta la muerte antes que firmar un acuerdo tan humillante. Aníbal, sin embargo, convenció a sus conciudadanos de que debían aceptar el tratado de paz; éste, al menos, no era una capitulación incondicional como la que sin duda se produciría si la guerra se reanudaba.

La firma solemne del tratado de paz se hizo en Cartago, y se siguieron los procedimientos sacrales internacionalmente reconocidos. Los representantes del Estado cartaginés juraron ante los dioses que cumplirían las



cláusulas estipuladas. Para dar validez al tratado llegaron expresamente de Roma *fetiales*, los sacerdotes responsables de la conclusión y cumplimiento de acuerdos. Inmediatamente después de la ceremonia, los cartagineses tuvieron ocasión de percatarse de la magnitud de su derrota y de la pérdida de su antiguo poder: los romanos hicieron zarpar del puerto de Cartago las naves de guerra confiscadas para quemarlas en alta mar. Los barcos ardieron ante los consternados ciudadanos cartagineses, que contemplaban cómo su otrora envidiada y poderosa ciudad, siempre orgullosa de su independencia, pasaba a ser un estado vasallo de Roma.

Nace una nueva potencia

Poco tiempo después, el ejército romano abandonó el norte de África. La mayor parte de las legiones acuarteladas en los alrededores de Túnez emprendieron desde allí el viaje de retorno a la patria. Tras hacer escala en Sicilia, continuaron luego su marcha hacia Roma e Italia. A lo largo de su trayecto de regreso, Escipión pudo escuchar las expresiones de júbilo de la población itálica, que celebraba el fin de una larga

y desoladora contienda. Al vencedor de Cartago se le dio el sobrenombre de «Africano»; era la primera vez que un general romano recibía el nombre de un pueblo vencido como título honorífico. Al entrar en Roma para celebrar su triunfo sobre Aníbal, las emociones se desbordaron. Además de haber logrado vencer al mayor enemigo de la historia de Roma y poner fin a la pesadilla que comportaba para los romanos la existencia de un ejército púnico en suelo itálico, Escipión aportaba al erario público un considerable botín de guerra. Una vez más, Roma conseguía sobreponerse a sus adversarios a pesar de los muchísimos contratiempos sufridos. A partir de entonces, nadie más osaría poner en duda su soberanía en el Mediterráneo occidental. ■

EL FINAL DE CARTAGO

Tras su rendición ante Roma, Cartago nunca recuperó su antiguo poderío. Al final fue destruida por los romanos en el año 146 a.C. y convertida en colonia un siglo después. En la imagen, las termas de Antonino, en Cartago, del siglo II.

Para
saber
más

ENSAYO

Aníbal. Estratega y estadista
Pedro Barceló
La Esfera de los Libros, Madrid, 2010.

Aníbal

Karl Christ. Herder, Barcelona, 2006.

NOVELA

La traición de Roma
Santiago Posteguillo
Zeta Bolsillo, Madrid, 2011.

LA DRAMÁTICA HISTORIA DE LA

Escipión obligó a su aliado Masinisa a repudiar a Sofonisba, hija de un líder púnico que



ENTRE LA GUERRA Y EL AMOR

La implacable lucha final entre Roma y Cartago se mezcló con una disputa no menos encarnizada entre dos tribus nómadas (bereberes) vecinas de los cartagineses. Al desembarcar los romanos en África, Sifax, rey de una de estas comunidades, decidió apoyar a Cartago, mientras que su rival Masinisa se alineó con Escipión. Pero la rivalidad no fue sólo política. Sofonisba, la bella hija del jefe cartaginés, Asdrúbal, protagonizó un episodio de pasiones, celos y venganzas narrado por historiadores como Tito Livio. El drama se desencadenó tras la derrota de Sifax a manos de Masinisa y la entrada de éste en la capital de su enemigo, Cirta, donde al ver a su antigua prometida se reavivó su antigua pasión y se casó con ella.

FRESCO DE UNA CASA DE POMPEYA. LA ESCENA SE HA IDENTIFICADO CON LA HISTORIA DE LA PRINCESA CARTAGINESA SOFONISBA. MUSEO ARQUEOLÓGICO, NÁPOLES.

PRINCESA SOFONISBA

estaba dispuesta a alentar la rebelión contra el poder romano



1 En el campamento de Escipión

El derrotado Sifax fue conducido, cargado de cadenas, al campamento de Escipión. Cuando éste le preguntó por qué se había rebelado contra él, el númida culpó a su esposa Sofonisba, «aquella furia, aquella plaga que, con toda clase de seducciones, lo había extraviado». Esa confesión llenó de inquietud a Escipión, que había tenido ya noticia de la precipitada boda de Masinisa con la terrible Sofonisba. Poco después el lugarteniente de Escipión, Lelio, y el propio Masinisa llegaron al campamento.

2 Escipión amonesta a Masinisa

Tras recibirle cordialmente y felicitarle por su victoria, Escipión le dijo a Masinisa que sería una lástima echar a perder todos sus méritos por una pasión amorosa. Además, todo lo que había pertenecido a Sifax, incluida su mujer, era ahora botín de Roma y debía figurar en el triunfo que Escipión celebraría a su regreso. «Al oír estas palabras -escribe Tito Livio-, Masinisa se ruborizó y hasta se le saltaron las lágrimas». Asegurando que obedecería, «lleno de confusión se marchó del pretorio a su tienda».

3 Orgullosa hasta el final

Masinisa estuvo en su tienda largo tiempo «entre suspiros y lamentos», hasta que finalmente llamó a su esclavo de mayor confianza y le entregó una copa con veneno para que se la llevara a Sofonisba. Cuando el esclavo llegó a presencia de la princesa, ésta declaró con ironía que aceptaba el «regalo de bodas», y «con la misma altivez con que había hablado cogió la copa, sin el menor signo de vacilación y la apuró impávida».

COPA DE PLATA CON UNA ESCENA DE BANQUETE, HALLADA EN POMPEYA.



LA EDUCACIÓN DE LA REINA CATÓLICA

ISABEL DE CASTILLA

Separada de su madre a la fuerza y presa de las
intrigas de su hermano Enrique IV el Impotente,
Isabel se volvió una joven seria y cautelosa pero
decidida también a imponer su voluntad

MARÍA PILAR QUERALT DEL HIERRO

HISTORIADORA

AUTORA DE ISABEL DE CASTILLA. REINA, MUJER Y MADRE



ILUSTRACIÓN: J. VILLALBA



REINA DE CASTILLA

Este óleo por Luis Madrazo (siglo XIX) muestra a Isabel como soberana de Castilla. Tras acceder al trono estalló la guerra entre sus partidarios y los de su sobrina Juana.

UN REY SIN HEREDERO

Hombre de carácter débil, Enrique IV (en la página anterior, en una moneda de su reinado) cedió ante la presión de algunos nobles y nombró a su hermana Isabel princesa de Asturias.



CON LA MADRE DEMENTE EN ARÉVALO

Isabel y su hermano pequeño Alfonso residieron con su madre en Arévalo y fueron testigos de sus accesos de locura. Óleo por P. Clavé. Siglo XIX.

LA RESIDENCIA DE LOS REYES EN SEGOVIA

Del Alcázar de Segovia, residencia favorita de los reyes castellanos desde Alfonso X, salió la princesa Isabel para ser coronada reina de Castilla en 1474.



Nada parecía indicar que la infanta nacida en Madrigal de las Altas Torres el 22 de abril de 1451 acabaría por convertirse en reina y en icono de una época. La niña era hija del segundo matrimonio de Juan II de Castilla (1405-1454) con Isabel de Portugal, y por entonces el monarca ya tenía un heredero, el infante Enrique, fruto de su anterior enlace con María de Aragón. No es de extrañar, pues, que el natalicio de Isabel —que así se llamó a la recién nacida— pasara prácticamente inadvertido. Tan sólo era una infanta más, y lo máximo que podía esperarse de ella era que, una vez alcanzara la edad adecuada, proporcionara pingües beneficios a Castilla mediante un matrimonio acorde a los intereses del reino. Máxime cuando, en

1453, su madre dio a luz a Alfonso, que por el hecho de ser varón adelantó a Isabel en la línea sucesoria castellana. Cuando, en 1454, a la muerte inesperada de Juan II, su hijo mayor Enrique subió al trono como el cuarto de su nombre, Alfonso quedó convertido en virtual heredero de la corona en tanto el rey no tuviera descendencia. La nueva infanta quedó, pues, reducida a la condición de hermana del rey.

Una infancia infeliz

Por entonces, Isabel de Portugal ya había dado ocasionalmente muestras de una cierta inestabilidad mental y la muerte de su esposo no hizo otra cosa que agravar su estado. Sumida en una profunda depresión, se retiró a sus posesiones de Arévalo en compañía de sus hijos



1451-1454

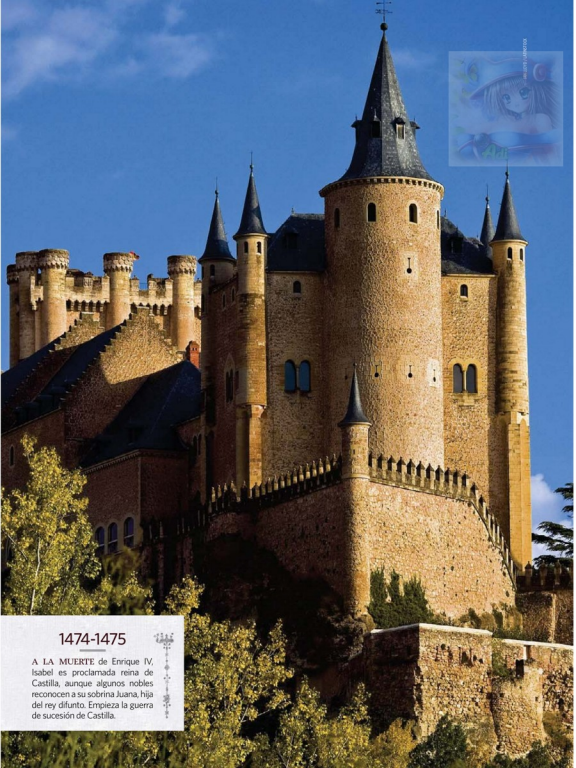
NACE LA INFANTA Isabel en Madrigal de las Altas Torres (Ávila), hija de Juan II de Castilla e Isabel de Portugal. Tras la muerte del rey se traslada a Arévalo con su madre y su hermano Alfonso.

1465

EL PRÍNCIPE Alfonso, de 12 años, es nombrado rey de Castilla en la Farsa de Ávila por los enemigos de Enrique IV. El niño muere en 1468 y Enrique nombra princesa de Asturias a su medio hermana Isabel.

1469

A PESAR de la oposición del rey Enrique, Isabel se casa en secreto en Valladolid con su primo Fernando de Aragón. En 1471 reciben la dispensa papal y el perdón por haberse casado sin permiso de la Iglesia.



1474-1475

A LA MUERTE de Enrique IV, Isabel es proclamada reina de Castilla, aunque algunos nobles reconocen a su sobrina Juana, hija del rey difunto. Empieza la guerra de sucesión de Castilla.



EL REY IMPOTENTE Y LA SUCESIÓN DE CASTILLA

AMANTE DE LA CULTURA, tolerante y sibarita, pero también ciclotímico y falto de autoestima, Enrique IV fue conocido en su época por la impotencia sexual que se le atribuía. Su primer matrimonio fue anulado por no haberse consumado y tardó siete años en tener descendencia de su segunda esposa, Juana de Portugal. De ahí el rumor de que la infanta nacida de ese segundo enlace era en realidad fruto de las relaciones de la reina con Beltrán de la Cueva, el favorito real. Más tarde se adujo que el embarazo se produjo *per canam auream*, esto es, mediante una cánula de oro que contenía el esperma del monarca. En cualquier caso, el origen de la Beltraneja –y con ello, la legitimidad del ascenso al trono de Isabel la Católica– nunca podrá probarse mediante pruebas de ADN ya que sus restos desaparecieron en el terremoto de Lisboa de 1755.

CRÓNICA DE ENRIQUE IV DE CASTILLA, POR DIEGO ENRIQUEZ DEL CASTILLO. SIGLO XVI. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.



CRÓNICA DE ENRIQUE IV DE CASTILLA

SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Enrique IV acudió al monasterio con su hermana Isabel para concertar su matrimonio con Alfonso V de Portugal, a lo que ésta se negó. En la imagen, el claustro mudéjar. Siglo XIV.



y de unos pocos cortesanos. Allí pasó sus primeros años la futura reina Católica, lejos de la corte, entre estrecheces económicos y en compañía de una madre enajenada.

La vida en Arévalo no fue fácil. El propio Hernando del Pulgar afirma, en su *Crónica de los Reyes Católicos*: «La Reina, nuestra señora, desde niña se le murió el padre y aun podemos decir la madre, lo que para los niños no es pequeño infortunio [...] y, lo que es más grave para las personas reales, vino le mengua extrema de las cosas necesarias». Aunque Juan II, en su

testamento, había asegurado el porvenir de su mujer y de sus hijos, Enrique IV, por dejadez o por falta de liquidez, hizo caso omiso de esas disposiciones testamentarias y en más de una ocasión fueron los nobles castellanos quienes hubieron de sostener a la reina y los infantes.



FERNANDO EL CATÓLICO

Isabel decidió ampliar su cultura clásica para acercarse a la de su esposo Fernando

FERNANDO EL CATÓLICO, ESCULTURA POR FELIPE VIGARNY SIGLO XVI. CAPILLA REAL DE GRANADA.

También fue un noble quien se encargó de la educación de los jóvenes príncipes. La demencia de la reina la incapacitaba para llevar por sí sola las riendas de la educación de sus hijos. De ahí que se encomendara su formación a un joven cortesano, Gonzalo Chacón, esposo de Clara Álvarez de Alvarnárez, camarera mayor de la reina, de la que bien puede decirse que hizo las veces de padre de ambos jóvenes, y a dos religiosos, el dominico fray Lope de Barrientos y el prior del monasterio de Guadalupe, Gonzalo de Illescas.

La formación moral de la infanta corrió a cargo del fraile agustino Martín Alonso de Córdoba, quien escribió para ella *El jardín de nobles doncellas*, un tratado de carácter pedagógico que, pese a que se realizó en 1469, resulta clave para comprender el espíritu que animó la educación de la joven Isabel. En él se insiste en que la mujer, «de su natural ruidosa y parlanchina», debería ser «vergonzosa, humilde y obsequiosa» y, evidentemente, «piadosa». En cambio, no





LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE MIRAFLORES

El soberbio retablo mayor de Gil de Siloé (a la izquierda) preside los sepulcros de los padres de Isabel la Católica, Juan II e Isabel de Avis, y de su hermano Alfonso.

MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES

Para conmemorar la victoria sobre su rival Juana en la batalla de Toro, en 1476, Isabel ordenó la construcción en Toledo de este monasterio gótico.

habla de la necesidad de recibir formación intelectual alguna. Cabe pensar, pues, que en su primera juventud la infanta se limitara a aprender a leer, a escribir y, sobre todo, a adiestrarse en materias que la capacitaran para la vida social, como la danza, la música, la retórica, las artes de la miniatura y las labores de aguja. Esta última afición la había heredado Isabel de su madre, quien entretenía sus delirios bordando y tejiendo. La infanta aprendió igualmente a montar a caballo y a cazar, y se sabe que, como a su padre, Juan II, le gustaban las canciones populares, el baile y las novelas de caballerías.

Alonso Flórez, en su *Crónica incompleta de los Reyes Católicos*, describe a Isabel como una adolescente que no carecía de atractivos —se refiere a sus «ojos garzos, las pestañas largas, [...] dientes menudos y blancos»—, pero que destacaba ya por su seriedad: «Pocas y raras

veces era vista reír como la juvenil edad lo tiene por costumbre». Ciertamente, no le sobraban motivos para sonreír. Las intrigas cortesanas que la querían legítima heredera ante la presunta bastardía de su sobrina Juana la Beltraneja, las estrecheces económicas, la prematura muerte de su hermano y la enfermedad de su madre no propiciaban una mocedad alegre y despreocupada. Menos aún cuando, en 1461, Enrique IV la obligó a instalarse en la corte. Obedeció a regañadientes y siempre añoró los días en Arévalo. Es más, años después escribió que fue arrancada de los brazos de su madre «inhumana y forzosamente», cuando tanto «el señor rey don Alfonso y yo, a la sazón, éramos niños».

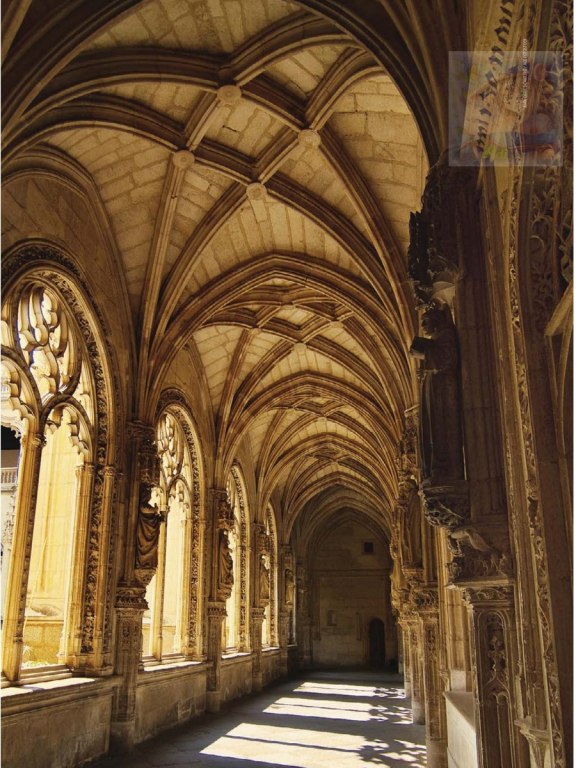
Una princesa estudiosa

La muerte del infante Alfonso en 1468 hizo que se la presumiera firme candidata al trono, pero ello no cambió sustancialmente las directrices de la educación de Isabel. Rodeada de cortesanos más interesados en medrar que en hacer

Desde su infancia, Isabel cumplió el precepto de ser piadosa y recatada

MISAL DE LOS REYES CATÓLICOS. CAPILLA REAL, CATEDRAL DE GRANADA





BEATRIZ «LA LATINA», MAESTRA DE REINAS

HIJA DE UNA FAMILIA hidalga de Zamora, Beatriz Galindo se hizo célebre, mientras estudiaba en un colegio de la Universidad de Salamanca para profesar como religiosa, por su capacidad para leer, traducir y hablar el latín con soltura. La reina Isabel la llamó a su lado en 1486 para servir como preceptora de sus hijas, que se convirtieron en las princesas mejor preparadas de Europa. Lo confirma el humanista Luis Vives, quien escribió en su *Instrucción de la mujer cristiana*: «La edad nuestra vio aquellas cuatro hijas de la reina doña Isabel tener muy buenas letras. [...] Me cuentan en estas tierras [Flandes] con grandes loores y admiración cómo la reina Juana respondió de presto en latín [...] Lo mismo dicen los ingleses de su reina doña Catalina y también de las otras dos [Isabel y María] que murieron reinas en Portugal».

TUMBA DE BEATRIZ GALINDO, LA LATINA, PRECEPTORA DE ISABEL DE CASTILLA. MUSEO MUNICIPAL, MADRID.



LA VIRGEN DE LA MOSCA

En este retablo, obra del Maestro de la Santa Sangre, aparece a los pies de la Virgen una joven princesa Isabel con un libro en su regazo. Colegiata de Santa María la Mayor, Toro.

de la futura soberana una mujer capacitada intelectualmente, fue la propia reina quien, años después, advirtiendo sus carencias, buscó rodearse de los mejores maestros. Así lo afirma el humanista Lucio Marineo Siculo, quien en 1492 escribió: «Hablaba el lenguaje castellano elegantemente y con mucha gravedad. Aunque no sabía la lengua latina, holgaba en gran manera de oír oraciones y sermones latinos porque le parecía cosa muy excelente la habla latina bien pronunciada. A cuya causa, siendo muy deseosa de lo saber, fenecidas las guerras en España, aunque estaba de grandes negocios ocupada, comenzó a oír lecciones de gramática, en la cual aprovechó tanto que no sólo podía entender a los embajadores y oradores latinos, mas pudiera fácilmente interpretar y transferir libros latinos en lengua castellana».

Mecenas de las letras

Este afán de saber le vino a Isabel cuando ya estaba casada con Fernando de Aragón, seguramente al ver la completa y temprana preparación intelectual que el futuro Rey Católico había recibido. Convencida de que nunca era tarde para aprender y ante el asombro de muchos, siendo ya reina Isabel comenzó a tomar clases de latín y en pocos meses dominó el idioma. Paralelamente, buscó en la lectura el

complemento ideal para su formación. Así, debidamente asesorada, tanto por Beatriz Galindo como por el claustro de la Universidad de Salamanca, reunió una amplia biblioteca compuesta por unos 400 textos impresos, amén de una buena colección de manuscritos, que fueron el germen de la espléndida biblioteca de El Escorial creada por su bisnieto Felipe II.

La impronta cultural y de mecenazgo de Isabel de Castilla quedó patente en muchos otros ámbitos del arte y de la cultura. Su ejemplo y su propia peripetia intelectual dieron como resultado una corte culta y con gran protagonismo femenino, que contempló la incorporación de las mujeres al mundo del saber. De unas, conocemos sus nombres: Lucía de Medrano, Beatriz Galindo, Mencía y María de Mendoza, Luisa de Sigüenza la Minerva...; de otras, sólo la certeza de que con el estudio se recreaban en «el dulce gusto del saber», a decir de un anónimo contemporáneo. ■

Para
saber
más

ENSAYO

Isabel la Católica, princesa (1468-1498)
María Isabel del Val Valdivieso.
Valladolid, 1974.

Isabel la Católica

María de los Angeles Pérez Sampedro.
Plaza 6 de Janés, Barcelona, 2004.

Isabel de Castilla. Reina, mujer y madre

María Pilar Queralt del Pino.
Edaf, Madrid, 2012.





CRÓNICA DE UN ENLACE SECRETO

El matrimonio de la infanta Isabel fue materia de discusión desde su infancia, cuando su hermano pensó ya en varios candidatos, sin tener en cuenta la diferencia de edad. Pero la cuestión se hizo ineludible tras la muerte del infante Alfonso, en julio de 1468, que convertía a Isabel en presunta heredera de la corona castellana. Enrique IV se inclinaba por casar a su hermana con el rey de Portugal, pero la infanta pronto puso su mira en otro candidato, Fernando de Aragón, que reunía dos condiciones: tener su edad y permitirle a ella permanecer en Castilla como reina soberana.



III. EL PACTO CON ENRIQUE IV

Dos meses después de la muerte del infante Alfonso, Enrique IV e Isabel se encontraron en Guisando para firmar un acuerdo por el que Enrique reconocía a Isabel como heredera, mientras ésta se trasladaría a la corte de su hermano y le obedecería. Sobre la cuestión del matrimonio de Isabel, el pacto fue muy ambiguo, pues establecía que el esposo lo decidiría el rey, pero «de voluntad» de la infanta. Ya entonces Isabel tenía claro que rechazaría cualquier candidato de su hermano que no le conviniere.

ENRIQUE IV DE CASTILLA. DIBUJO EN LA BIOGRAFÍA DEL CABALLERO G. VON EDINGEN, SIGLO XIV

1463-1468 Julio Septiembre

I. LOS OTROS PRETENDIENTES DE LA INFANTA DE CASTILLA

A instancias de Enrique IV, cuando tenía apenas nueve años Isabel estuvo prometida a Carlos de Viana, heredero del reino de Navarra, que contaba 38. Pero el enlace se frustró. A continuación, Enrique intentó casar a su hermana sucesivamente con el rey de Portugal, Alfonso V, al que Isabel rechazó, y con Pedro Girón, maestre de la Orden de Calatrava, mucho mayor que la princesa. También terminaron frustrándose los compromisos de Isabel con el duque de Guyena así como con el duque de York, el futuro Ricardo III de Inglaterra.

CARLOS DE VIANA. OLITO POR JOSÉ MORENO CARBONERO. 1881.



II. EL REY DE ARAGÓN, ARTÍFICE DEL ENLACE

El impulsor del matrimonio de Isabel con Fernando de Trastámara fue el padre de éste, Juan II, rey de Aragón. A sus ojos era una oportunidad única para unir las dos ramas de la casa Trastámara y otorgar a su hijo preferido el gobierno de un reino extenso y poderoso como Castilla. Apenas dos semanas después del fallecimiento del infante Alfonso, Juan II ya había trazado el plan. Para llevarlo a cabo recurrió a un hombre de su confianza, Pierres de Peralta, que marchó a Castilla para verse con la infanta Isabel.

JUAN II, REY DE ARAGÓN (1418-1479) Y REY DE NAVARRA (1425-1479). RETRATO ANÓNIMO DEL SIGLO XVI.





IV. LA DECISIÓN DE ISABEL

Isabel decidió enviar a Barcelona a dos personas de su confianza para negociar los capítulos matrimoniales con Fernando. Unas semanas antes, el enviado de Juan II, Pierres de Peralta, le había enseñado un medallón con el retrato del joven heredero aragonés, que sin duda impresionó favorablemente a la princesa. A su hermano, que insistía en el matrimonio con Alfonso V de Portugal, Isabel le espetó: «Me caso con Fernando y con ningún otro».

ARQUETA PARA JOYAS DE ISABEL. LA CATEDRAL, SIGLO XIV. CAPILLA REAL, CATEDRAL DE GRANADA.

VI. ISABEL HUYE DE L REY PARA REUNIRSE CON FERNANDO

Después de que en las cortes de Ocaña no hubiera sido jurada como heredera, Isabel consideró que su hermano había roto el pacto de los Toros de Guisando y que eso le daba derecho a casarse por su cuenta. Marchó a Madrigal a reunirse con su madre, y allí supo que el marqués de Villena, ministro de Enrique IV, había decidido apresarla y obligarla a aceptar el matrimonio portugués. Isabel llamó a sus partidarios, entre ellos el arzobispo Carrillo, para que la rescataran.



RETRATO DE ALFONSO CARRILLO, REALIZADO POR JUAN DE BORGONA, 1504. SALA CAPITULAR, CATEDRAL DE TOLEDO.

Enero 1469 Junio Mayo 1469 Octubre

V. EL PAPA NO FIRMA LA DISPENSA

El enlace entre Isabel y Fernando tenía un obstáculo: ambos eran primos segundos, un grado de parentesco entre cónyuges prohibido por la Iglesia. Se requería, por tanto, una dispensa papal, que el rey aragonés se apresuró a solicitar. Pero a Roma había llegado antes la solicitud de dispensa por parte de Enrique IV para el posible matrimonio portugués de Isabel. Los consejeros de la princesa la convencieron de que bastaba con la autorización del legado papal en España.

BULA DE SIMANCAS, FIRMANA POR EL PAPA SIXTO IV EN 1467, POR LA QUE DISPENSABA A ISABEL Y FERNANDO DE SU CONSANGÜINIDAD PARA CONTRAER MATRIMONIO. ARCHIVO DE SIMANCAS.



VII. LA BODA EN VALLADOLID

Isabel marchó de Madrigal a Valladolid, ciudad a la que poco después llegó Fernando en secreto, disfrazado de criado. El 14 de octubre, Fernando e Isabel se encontraron por primera vez: «Ése es», le susurró a la princesa uno de sus consejeros al entrar Fernando en la estancia. Cuatro días después, el 19 de octubre, los novios se casaron en el palacio vallesolano de los Vivero.



ASALTO EN EL MAR

«Es una cosa terrible verles con qué furor atacan un bajele», escribía un autor del siglo XVII sobre abordajes como el que representa este óleo de Van Eertvelt.

LAS ARMAS DEL CORSARIO

Los corsarios en alta mar solían intimidar a sus presas con disparos de arcabucería, aunque preferían las armas blancas en el asalto. En la página siguiente, pistola del siglo XVI.





EL TERROR DEL MEDITERRÁNEO

CORSARIOS DE ARGEL

Durante el siglo XVI, los corsarios berberiscos establecidos en Argel sembraron el terror en las costas españolas, donde capturaron decenas de miles de personas que vendían como esclavos y que liberaban a cambio de exorbitantes sumas de dinero

RAMIRO FEIJOO

HISTORIADOR Y AUTOR DEL LIBRO CORSARIOS BERBERISCOS

El 9 de noviembre de 1540, una flota compuesta de dieciséis naves —entre galeras, galeotas, fustas y bergantines— tomó tierra en Gibraltar, en un punto denominado La Caleta (hoy Catalan Bay). A bordo iban más de mil cristianos, obligados a servir como remeros, y unos dos mil musulmanes, entre marineros y soldados. Procedían de Argel y formaban una expedición de corsarios berberiscos que llegaban con el propósito de saquear la ciudad que Isabel la Católica llamó la llave de España. Entre los asaltantes había un número considerable de renegados —personas nacidas como cristianas que, por diversas circunstancias, se habían convertido al Islam— así como moriscos, musulmanes españoles que habían huido del acoso que sufrían en la Península. Una avanzadilla entró en Gibraltar; iban vestidos como cristianos y pasearon tranquilamente por las calles de la villa, compraron en el mercado... En realidad, su propósito era auscultar el estado de las defensas de la ciudad.

Una nación de piratas y corsarios

1492

Tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos, miles de andalusíes desarraigados recalcan en el norte de África y se enrolan en las naves berberiscas.

1516

Los hermanos Barbarroja, Aruj y Hayreddin, conquistan Argel mediante un golpe de Estado y dan comienzo a un reino especializado en el corso.

1533

El sultán otomano Solimán el Magnífico nombra a Hayreddin Barbarroja almirante supremo de la flota y gobernador del norte de África.

1540-1541

Ali Hamet y Caramani toman Gibraltar y desde allí saquean territorio español. Al año siguiente, Carlos V intenta recuperar Argel sin éxito.

1571

Los turcos son vencidos en la batalla de Lepanto. Los argelinos empiezan a operar en el Atlántico y Felipe II puebla la costa española de torres de vigía.

1627

Los piratas berberiscos llegan hasta las costas de Islandia. Saquean la isla y reducen a muchos de sus habitantes a la esclavitud.

1785

España firma un tratado de paz con Argel, con lo que se da por finalizado el que se considera el conflicto bélico más largo de la historia de España.

1820

Francia conquista Argel y ocupa el territorio durante 132 años. La conquista de la plaza acaba con la piratería y el corsarismo.



LA CAPITAL OTOMANA

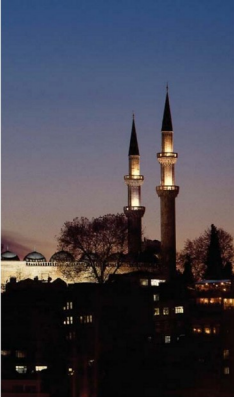
El sultán otomano Solimán I el Magnífico financió las acciones de piratas como Barbarroja en el Mediterráneo. En la imagen, mezquita de Solimán en Estambul.



DOS CARICIAS VENEZOLANAS CON TUCUCHARS. SIGLO XVI. MUSEO HISTÓRICO NAVAL, VENEZIA.

Luego, volvieron a las naves con el mensaje que todos esperaban: Gibraltar no se encontraba en alerta. Mientras tanto, los guardas del Peñón habían descubierto la enorme flota, pero cuando preguntaron quién va, unos renegados españoles les respondieron en perfecto castellano que pertenecían a la tripulación de las galeras de España que protegían la costa. Los guardas les creyeron sin sospechar nada.

Al día siguiente, al amanecer, todos los corsarios se lanzaron sobre la ciudad por sorpresa. Cuando las autoridades los descubrieron y llamaron a rebato mediante el tañer de campanas, cientos de piratas recorrían ya las calles de Gibraltar saqueando y secuestrando. Los cronistas narran la «cabalgada» —así se denominaban los ataques corsarios contra ciudades de la costa— como un rosario de pequeñas escaramuzas. Una vez las fuerzas españolas se reorganizaron, los corsarios no se enfrentaron directamente a ellas. Nunca lo hacían. Permanecieron en la ciudad cuatro horas, robaron con tranquilidad en decenas de casas y secuestraron a setenta personas, casi todas mujeres y niños. Habían conseguido su objetivo.



EL SUCESOR DE BARBARROJA

TURGUT REIS, más conocido como Dragut, empezó su carrera en Berbería y pronto se convirtió en capitán de la taifa (asamblea) de corsarios de Argel. Luego fue nombrado gran almirante de la flota por el sultán Solimán I. Murió durante el asedio de Malta de 1565, por el impacto de una piedra en el ataque al fuerte de San Telmo.

LA MUERTE DE DRAGUT. ÓLEO POR GIUSEPPE CAIL. 1867. MUSEO DE BELLAS ARTES, LA VALETTE.

Incidentes como éste fueron habituales en la costa española durante todo el siglo XVI, paradójicamente el siglo de mayor poder militar y político de la monarquía hispánica. Tales episodios eran la consecuencia de la existencia de varias ciudades corsarias en Berbería, la región del norte de África que hoy denominamos Magreb. Como dijo Cervantes en *La ilustre fregona* en relación a un pueblo gaditano, Zahara: «Toda esta dulzura que he pintado tiene un amargo acibar que la amarga, y es no poder dormir sueño seguro sin el temor de que los trasladen en un instante de Zahara a Berbería».

La plaga de los corsarios

Los historiadores seguramente no han tenido en cuenta lo suficiente las consecuencias de estos saqueos corsarios, porque estas guerras de «baja intensidad» suelen ocupar las acotaciones al margen de los manuales. Pero el cronista Francisco López de Gómara opinaba de otra manera, precisamente en esta década de 1540: «Menos sangre española vertieron los árabes en la destrucción de toda España cuando por fuerza de armas la ganaron, que los

corsarios que en nuestros tristes tiempos han robado nuestros mares; más prisioneros y más cautivos han llevado de nuestra España los corsarios de cuarenta años a esta parte que en ochocientos años antes».

Aunque muchas ciudades norteafricanas contribuyeron a este estado de cosas, la más destacada de todas fue sin duda Argel, no sólo por el gran número de corsarios que acogió y su enorme actividad a lo largo de casi tres siglos, sino también por el modelo de sociedad que forjó. El comienzo de ese curioso experimento histórico se sitúa en 1516, cuando, a la muerte de Fernando el Católico, las autoridades de Argel creyeron llegado el momento de sacudirse el yugo de la Corona española, de la que eran vasallos, y para ello llamaron a Oruch Barbarroja, un pirata de origen griego-turco que desde hacía años operaba en el Mediterráneo occidental. Barbarroja no era un cualquiera: disponía de una importante flota y había protagonizado abundantes hazañas; en una ocasión capturó incluso una flota pontificia. Llegado a Argel,

LA ÉLITE DEL IMPERIO

Los jenizaros, cuerpo militar de élite del Imperio otomano, fueron enviados a Argel por los sultanes y participaron en las razias corsarias desde 1560. Abajo, casco de Solimán I. Museo de Topkapı, Estambul.





Oruch no sólo expulsó a los españoles, sino que mató al jeque argelino (según algunos, con sus propias manos) y se apoderó de la ciudad.

En el ambiente de anarquía e inestabilidad característico de Berbería, aquel golpe de Estado podía haber supuesto una conjura de palacio más. Pero la aventura de los Barbarroja tuvo éxito y un largo recorrido. Aunque Oruch murió en uno de los contraataques de los españoles por recuperar Argel, su hermano Hayreddin terminó el trabajo. Primero se sometió al vasallaje del Imperio otomano, con lo que logró la protección del sultán frente al emperador Carlos V. Luego extendió su poder por la costa en torno a Argel y por el interior, para dominar a las tribus bereberes. De este modo, gracias a su labor y a la de sus sucesores, se configuró un verdadero reino, origen de la moderna Argelia.

Ello plantea la pregunta de cómo fue posible que un puñado de aventureros, con una flotilla menor en el contexto europeo, consiguieran consolidar un Estado a las puertas de la

EL EMPERADOR CONTRA LOS CORSARIOS

En 1535, el emperador Carlos V emprendió la conquista de Túnez. El control de la plaza era vital frente a la amenaza de los corsarios de Barbarroja y el creciente poder del Imperio otomano. Abajo, plato conmemorativo de la conquista, en plata dorada. Louvre, París.



GRONZ / ALBA

misma España en la época de su máximo poder, y se convirtieron en una auténtica pesadilla para sus barcos y sus costas durante los siglos XVI y XVII. Porque, además, Turquía nunca defendió activamente a su supuesta vasalla, que durante la mayor parte de su historia gozó de una gran autonomía interior y también exterior. Podría decirse que tres fueron las razones principales del éxito de Argel: la actividad de sus corsarios, la presencia de los jenizaros y el protagonismo de una casta peculiar: los renegados cristianos convertidos al Islam.

Jenizaros y renegados

Consciente de su inferioridad frente a España, lo primero que solicitó Hayreddin a la Sublime Puerta en el momento en que le rindió vasallaje fue una partida de sus soldados de élite: los jenizaros. Este cuerpo militar con fama de invencible estaba compuesto por los niños que los países cristianos ocupados por los otomanos debían entregar anualmente como impuesto. Estos niños se educaban en la más absoluta lealtad al sultán y la



RAZIAS EN EL ATLÁNTICO

EN LA EDAD MODERNA, la amenaza de los piratas berberiscos pareció no tener límites. Las islas Canarias, por ejemplo, estaban en el radio de acción de los corsarios de la plaza de Salé, en la fachada atlántica marroquí, donde se había instalado un importante contingente de moriscos expulsados de España en 1609 y ansiosos de desquite.

CASTILLO DE SAN FELIPE, EN PUERTO DE LA CRUZ (TENERIFE). CONSTRUIDO EN HADA COMO DEFENSA ANTE LOS CORSARIOS.

mayoría, aunque no todos, seguían la carrera de las armas. Eran, pues, un instrumento militar de confianza para los sultanes. Los jenízaros enviados a Argel consiguieron durante los primeros años someter a los habitantes bereberes autóctonos, llamados en las fuentes **moros**. A partir de 1560, los arráeces argelinos —capitanes de barco o *rais*— aceptaron que participaran en las expediciones corsarias, a las que aportaron una fuerza decisiva en todas las batallas cuerpo a cuerpo. Con el tiempo, el cuerpo de jenízaros de Argel dejó de provenir del impuesto turco en niños y se aceptaron adultos autóctonos, aunque mantuvieron siempre sus hábitos de austeridad y disciplina, y, con ello, toda su eficacia guerrera.

Sin embargo, el grupo social más original del reino corsario de Argel, el que constituyó su raíz, su naturaleza y la razón de sus éxitos, fue el de los renegados: personas nacidas como cristianos y convertidas al Islam. Los renegados fueron la casta dominante de Argel, por encima de los turcos de la metrópoli, los llamados *chacales*, y, desde luego, de los moros autóctonos, que se veían discriminados. Su origen era di-

verso. Hubo algunos aventureros de religión protestante u ortodoxa que, siendo ya adultos, se convirtieron al Islam por pura ambición, atraídos por las oportunidades del reino corsario. Pero esto no fue lo normal. La mayor parte de renegados la formaron los propios cristianos capturados y esclavizados por los corsarios en sus razias; cautivos que, al renegar del cristianismo, buscaban obtener un mejor trato y evitar que los condenaran a servir como galeotes. Muchos de ellos, con el tiempo, lograron ganar la libertad e integrarse en la sociedad argelina como uno más de sus miembros.

Aun así, la fuente más eficaz de sangre nueva en el mundo corsario fueron los niños capturados en alguna de las «cabalgadas» en

Los renegados fueron un importante grupo social en Argel. Muchos de ellos ganaron su libertad y lograron prosperar



ARGEL, GUARIDA DE LOS CORSARIOS

Un viajero europeo explicaba que Argel «está fabricada en el declivio de una colina hasta la orilla del mar, formando un perfecto anfiteatro». Protegida por una poderosa línea de murallas, la ciudad destacaba por la blancura de sus casas, que «parece a la vista que han tendido lienzos en las azoteas y forman una agradable apariencia». Quienes se internaban en la villa se sorprendían por la estrechez de las calles y lo modesto de todos los edificios, incluido el palacio real, adornado apenas con un «jardincillo» y una «fuentejilla», según un visitante español del siglo XVII. Las auténticas riquezas estaban ocultas en los palacios de los capitanes corsarios, repletos de «oro, plata, perlas, coral, ámbar, drogas, azúcar, hierro, acero, lacre, paños...».

MARCO ANTONIO DI NARDI, RETRATO DE MEDZOS DEL SIGLO XVI, ESCUELA ITALIANA, COLECCIÓN PRIVADA.

1 La alcazaba

Como en toda ciudad árabe, al norte se encuentra un área amurallada destinada a la guarnición de jenizaros que defiende Argel.

3 Jenizaros

El agá, jefe de las tropas de élite enviadas por el sultán otomano, tenía su residencia en las proximidades de la alcazaba de Argel.

5 El zoco

Más que una plaza, era una calle amplia en la que se instalaban tiendas y donde se celebraban el mercado diario y la venta de esclavos.

7 Mezquita mayor

En total había siete mezquitas principales, además de numerosos santuarios. Se contaban también tres madrazas, escuelas coránicas.

2 Murallas

El ataque de Carlos V en 1541 llevó a los argelinos a reforzar su cinturón de murallas, en las que construyeron hasta siete baluartes.

4 Los baños

El mapa, de fines del siglo XVI, localiza hasta siete prisiones de esclavos en la ciudad. El baño del rey y el de la Bastarda eran las principales.

6 Mansiones

Repartidas por la ciudad había múltiples residencias de jefes corsarios, decoradas a menudo al modo de sus países de origen.

8 Palacio real

Según una crónica, esta residencia tenía dos grandes patios, pasillos con bellas columnas y numerosos aposentos pintados a la morisca.



EL MIEDO A LOS MOROS EN LA COSTA

CASI TODOS LOS PUEBLOS del litoral español sufrieron «cabalgadas» berberiscas. Hay casos como el de Salou, en la costa de Tarragona, que sufrió no menos de ocho ataques en años diferentes. A consecuencia de ello, la costa española permaneció poco poblada. Algunas localidades incluso estuvieron deshabitadas durante décadas o, como en el caso de Nerja, durante más de un siglo. Los pueblos más cercanos al mar, totalmente amurallados, se hallaban a una distancia considerable de la peligrosa costa y en las playas tan sólo existían pequeñas aldeas de pescadores que acabaron convirtiéndose en poblados permanentes cuando la amenaza procedente de Argel empezó a remitir. Nació de este modo el fenómeno de los «dobles pueblos», tan frecuente en el Mediterráneo español: Teulada-Moraira, Arenys de Munt-Arenys de Mar, Eliche-Santa Pola...

las costas cristianas, a los que se convertía al Islam y luego se los educaba, igual que a los jenízaros, en la obediencia a su captor, que se convertía en un auténtico padre y patrón. La educación consistía en una rápida islamización y en la instrucción en los oficios a los que se les quisiera destinar. Si sus «padres» eran corsarios, ellos también lo serían. Por eso venían a trabajar a los barcos, en los que pasaban por todos los grados de formación hasta convertirse, cuando reunían los méritos suficientes, en arráeces. Era éste un instrumento humano perfecto para el corso.

La eficacia corsaria

Los renegados fueron el alma de Argel, y también su principal ventaja. Si se habían convertido cuando eran adultos, conocían a la perfección sus países y sus costas de origen, hablaban la lengua local y, como hemos visto en Gibraltar, contribuían como nadie en los ataques a las poblaciones cristianas. Los que habían sido capturados en su infancia, por su parte, habían sido educados desde tierna edad para su cometido y se habían seleccionado cui-

dadosamente entre los más aptos. En una sociedad de oportunidades como Argel sólo los mejores escalaban a los puestos más altos.

Otro elemento que explica el éxito de la actividad corsaria de los marinos de Argel son sus naves. Mientras que las galeras cristianas tendieron a hacerse más grandes y a llevar una artillería cada vez más poderosa, hasta convertirse en verdaderas fortalezas flotantes, las galeras argelinas siguieron una evolución contraria: eran pequeñas en comparación con las galeras cristianas, destacaban por su maniobrabilidad y ligereza, y prescindieron de la ornamentación innecesaria y también de la artillería, pues rara vez cargaron con poco más que un falconete en proa. Esto último es típico de los piratas de toda época y lugar, pues la artillería hunde un barco cuando el fin del pirata es capturarlo. Los corsarios usaban sólo fusiles o armas blancas, y buscaban la sorpresa y las tretas de toda índole: disfraces, falsas banderas, emboscadas... Trucos éstos en los que la doble naturaleza de los renegados funcionaba a las mil maravillas.

LA DERROTA DE LOS TURCOS

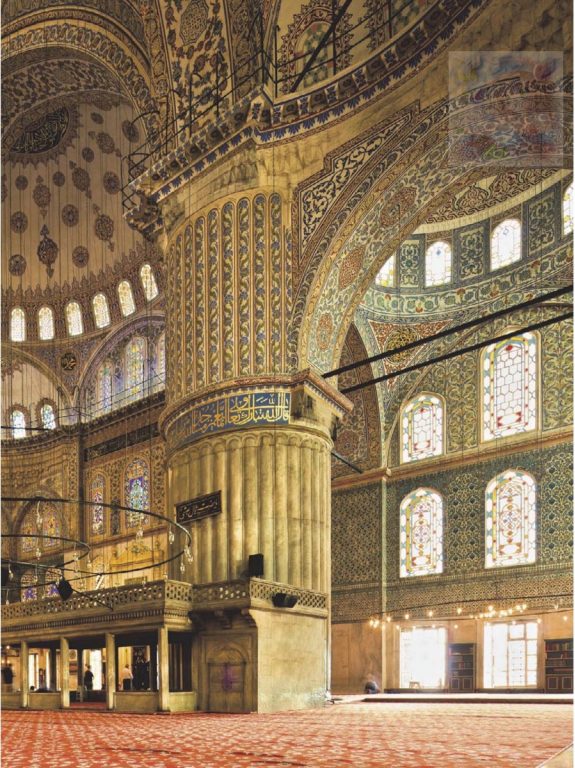
La amenaza turca fue neutralizada en 1571, cuando los otomanos fueron vencidos en Lepanto por la Liga Santa, encabezada por España. Abajo, escudo otomano. Siglo XVII. Museo Estatal de Baden, Karlsruhe.



LA MEZQUITA MÁS FAMOSA

Obra de un discípulo del célebre Sinán, la Mezquita Azul comenzó a erigirse por orden del sultán Ahmed I en 1609. Debe su nombre a su decoración, con bellos azulejos azules de Iznik.





FRENO A LOS OTOMANOS

En 1565, una poderosa flota turca se dirigió a Malta y asedió su capital, La Valetta. La invasión fracasó y supuso un freno a la expansión turca por el Mediterráneo. En la imagen, iglesia de san Pablo, en La Valetta.



Pero el mayor impacto de los piratas berberiscos sobre la España del siglo XVI no se registró en el mar abierto, sino en sus costas. Una de las ventajas de las galeotas frente a los barcos del tipo nao estribaba en su capacidad de alcanzar fácil y rápidamente las playas. Su escaso calado les permitía acercarse hasta la misma arena sin necesidad de utilizar esquifes, o botes de aproximación; podían, así, desembarcar con celeridad y luego embarcar después de un ataque con igual o mayor rapidez, escapando a la probable persecución de varias poblaciones puestas en pie de guerra.

Los cautivos, principal botín

El principal objetivo de los corsarios berberiscos eran los cautivos. Sus expediciones rara vez se ensañaban con las víctimas (aunque se dieron casos) porque se orientaban al secuestro y a la obtención de un rescate. Los corsarios solían cobrar los rescates en la misma costa española, unos pocos días más tarde del asalto. Si la negociación tenía éxito, unos

MALTA, BASTIÓN DE LA CRISTIANDAD

En 1530, el emperador Carlos V había cedido la isla de Malta a los caballeros de la Orden de San Juan para proteger el territorio europeo del imparable avance otomano por el Mediterráneo occidental. Abajo, moneda con la cruz de Malta en el reverso. Siglo XVII.



recuperaban la libertad y los otros se iban con el dinero. Pero si no se llegaba a un acuerdo, entonces los cautivos eran llevados a los famosos «baños» de Argel, los presidios a los que, entre muchos otros, fue arrojado Miguel de Cervantes en 1575. Allí esperaban a que vinieran a pagar su rescate o los venderían en el mercado de esclavos. Los precios variaban según la clase y los posibles de los familiares, pero también según la edad o el sexo. Los niños rara vez se canjeaban, pues ya hemos visto el interés de los corsarios en la reproducción de su sistema; representaban una inversión y una importante garantía de futuro para el corsario y, si se vendían, era a unos precios exorbitantes.

Resultaba aún más difícil que se vendiera a las mujeres, sobre todo si eran jóvenes. Decididos a quedarse con ellas, los corsarios las trataban siempre exquisitamente, hasta el punto de que los tripulantes de un navío cristiano a punto de ser asaltado les rogaban que guardaran sus alhajas entre sus ropas. La razón de este comportamiento no era tanto sexual como racial: los corsarios renegados



REPRODUCCIÓN: ALBANO

PIRATAS CRISTIANOS

LOS PIRATAS berberiscos no eran los únicos en hacer prisioneros. Los malteses, por ejemplo, capturaron unos 10.000 esclavos turcos, berberiscos y sudaneses en 1700; y en España, tanto la Armada Real como los grandes señores realizaban golpes de mano para procurarse galeotes, como el marqués de Santa Cruz que en 1611 hizo 400 esclavos en Túnez.

CARLOS V CONTRA BARBARICIA. DIBUJO PARA TAPIZ DE JUAN CORNELISZ. SIGLO XVI. MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE, VIENA.

argelinos odiaban a las moras, a las que a lo sumo aceptaban como concubinas, porque socialmente sólo se aceptaba el casamiento con renegadas y, a ser posible, de su mismo país. No es de extrañar que durante el siglo XVI se prohibiera incluso la venta de mujeres y, cuando ésta se permitió, que su precio fuera aún más elevado que el de los niños.

El final de la piratería

En el siglo XVII cambiaron mucho las cosas. El Mediterráneo dejó de ser el centro del mundo, y el eje de la riqueza y el poder fue basculando hacia el mar del Norte. A resultados de esto, los corsarios también llevaron progresivamente su campo de operaciones hacia el Atlántico. Ello trajo consigo otros cambios. Para empezar se abandonó prácticamente el barco tipo galera y se optó por el de alto bordo, más apto para hacer frente a las tormentas del Atlántico. Esta elección debilitó la capacidad de los corsarios argelinos para invadir las poblaciones costeras, por lo que los pueblos españoles sufrieron mucho menos. En cambio, los barcos pasaron a ser la presa preferida de los corsarios. También cam-

bió la composición nacional de los renegados, que de ahora en adelante se enriqueció con gentes procedentes del norte de Europa. No deja de ser curioso que por aquella época no pocos corsarios argelinos fueran de origen y aspecto germánico, como ingleses u holandeses.

En el siglo XVIII se produjo una rápida decadencia de la piratería berberisca. Apartada España de la primera fila del tablero mundial, los argelinos resultaron bastante molestos para todos, un residuo de otra época en la que habían resultado útiles a diversas potencias —turcos, franceses, ingleses y holandeses— como contrapeso del poder español. Ahora ya no eran sino una molestia y sufrieron un acoso cada vez más duro. Pero resistieron mal que bien todavía durante décadas, hasta que Francia decidió ocupar el país en 1830. ■

Para
saber
más

ENLACE

Corsarios berberiscos

Ramiro Feijoo. Belacova, Barcelona, 2003.

La trata de esclavos cristianos

J. A. Martínez Torres.

Ángel, Madrid, 2011.

INTEREST

www.ramirofeijoo.com

LA VIDA DEL ESCLAVO EN ARGEL

Miguel de Cervantes
rememoraba así su
experiencia de preso
en Argel: «¡Triste y
miserio estado! / ¡Triste
esclavitud amarga, /
donde es la pena tan
larga / cuan corto el
bien y abreviado! / ¡Oh
purgatorio en la vida,
/ infierno puesto en el
mundo, / mal que no tiene
segundo, / estrecho do no
hay salida!». El secuestro, el

traslado en barco, la subasta o la espera
del rescate formaban, en efecto, un triste
destino para las víctimas de los corsarios.



PIRATAS BERBERISCOS
EN CÁRZEN EN UN ÓLEO
DE ALEJANDRO FERRANT.
SIGLO XIX.



REDEMCIÓN DE CAUTIVOS
POR SAN PEDRO BOSCAZZO
ÓLEO DE SAN PEDRO DE LA
CUADRA, 1590.

Un problema de oferta y demanda

El precio de un esclavo dependía de su valor como
mano de obra y del stock de cautivos en
la ciudad. En Argel, en el siglo XVIII, al descender
las capturas el precio de cada esclavo se triplicó.



DEL SIGLO XVII



DEL SIGLO XVIII

1. Ataques contra las poblaciones costeras

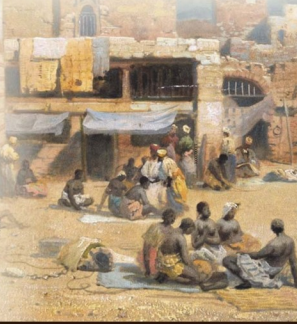
Más que luchar en el mar, los
corsarios preferían asaltar pue-
blos desguarnecidos. Un croni-
sta explicaba su modus operandi:
ya en la costa cristiana, ocultan
su barco, se visten de cristianos
y, por la noche, «atajan fácilmen-
te los caminos, maniatan a todos
los cristianos que topan, los
llevan a la playa y se vuelven con
ellos a sus casas, muy a placer».

COMBATE ENTRE BARBARICCIA Y EL EJÉRCITO DE
CARLOS V. EN 1525. GRABADO DEL
SIGLO XVII.

2. Reparto y subasta de las presas humanas

De los esclavos capturados, los
piratas entregaban una quinta
parte a sus soberanos, por
ejemplo el rey de Argel; eran los
llamados «esclavos de rescate»,
porque siempre se esperaba
que vinieran a rescatarlos. Los
otros se subastaban en la plaza
del mercado, al amanecer; se
los llamaba *aguatis* y podían ser
rescatados al cabo de un tiempo.

MARKET DE ESCLAVOS EN ARGEL. GRABADO DEL
SIGLO XVIII. BIBLIOTECA DE ARTES DECORATIVAS, PARÍS.



DEL SIGLO XVIII



AGUI ALBA

3. Encerrados al caer la noche

Tras el trabajo diario (en las calles, barcos, casas, campo...), los esclavos cristianos eran encerrados por la noche en prisiones: los baños. En Argel había siete, con más de mil presos en cada una. Las comodidades eran escasas, pero los presos podían escribir a sus familiares, jugar a los dados o procurarse ropa.

ESCLAVOS CRISTIANOS EN UNA CELDA DE UNA PRISIÓN DE BERBERÍA. GRABADO DEL SIGLO XVII.



BAGLI FORTI / ART NOUVEAU

4. Los castigos contra los esclavos insumisos

Las autoridades recurrían a terribles castigos contra los que se fugaban o se amotinaban, como obligarlos a beber agua de grandes botas de cuero hasta reventar, enterrarlos dejando sólo la cabeza al descubierto, atarlos a bocas de cañón y disparar, y descuartizarlos... Algunos esclavos domésticos, en cambio, recibían buen trato.

TORTURAS INFLIGIDAS A PRISONEROS CRISTIANOS EN EL NORTE DE ÁFRICA. GRABADO DEL SIGLO XVII.



BAGLI FORTI / ART NOUVEAU

5. Las expediciones de redención

Varias órdenes religiosas, como trinitarios y mercedarios, se especializaron en recaudar dinero (en España y Francia sobre todo) para rescatar esclavos en Berbería. Iban en una nave a la plaza en cuestión, donde durante dos semanas negociaban con las autoridades el número y precio de los esclavos rescatados.

RELIGIOSOS CRISTIANOS EN UNA EXPEDICIÓN REDENTORA A ARGEL. GRABADO DEL SIGLO XVII.



BAGLI FORTI / ART NOUVEAU

MERCADO DE ESCLAVOS. OLEO DE JAMES WHEAT PARRIS DE ARGEL. MUSEO PUSSELL-GOTTEL, BOURNEVORTH.

La fascinante villa de la emperatriz Livia en Prima Porta

En 1863 se desenterró al norte de Roma una antigua residencia imperial con unos soberbios frescos perfectamente conservados

Allá verdea la dura piedra de Laconia, aquí el mármol líbico y frígido, más allá brilla el ondulado ónice y el mármol con vetas del mismo color que el mar profundo, y resplandecen rocas frente a las cuales palidece de envidia la púrpura de Ébalos». Así describía el poeta Estacio, a finales del siglo I d.C., las estancias de una lujosa residencia que ocupó Livia Drusila, la esposa del emperador Augusto. La villa —que hay que diferenciar de la Casa de Livia, en el Palatino de Roma— se hallaba al norte de la Urbe, en el término de la ciudad etrusca de Veyes. Era famosa por un prodigio que protagonizó Livia en su juventud cuando acudió una vez a la finca —que

pertenece a la familia de su padre— y «estando sentada, un águila



dejó caer sobre su regazo desde lo alto una gallina de asombrosa blancura, que llevaba en su pico una rama de laurel llena de bayas». Los arúspices la instaron a plantar la rama y custodiarla religiosamente, como símbolo de la vitalidad de la dinastía Julio-Claudia que fundaría con su esposo. También debía alimentar al ave y a su prole de polluelos, tan numerosos que dieron nombre a la villa: *Ad gallinas albas*, «donde de las gallinas blancas».

Siglos después, desaparecido ya el Imperio romano, quedaban aún rastros de la villa. Unos pocos kilómetros

al norte de Roma, entre la vía Flaminia y la vía Tiberina, se hallaba la localidad de Prima Porta, que en la Edad Media se llamó Porta di Livia. En una colina cercana aún eran visibles algunas estructuras de la Antigüedad. En el siglo XVI, topógrafos como Henricus Camerarius y Antonio Fortanelli aceptaron la identificación de aquellos restos con la famosa villa de Livia, y así se plasmó en los primeros mapas del antiguo Lacio. Para corroborarlo, dos amantes de las antigüedades romanas, Gavin Hamilton y Thomas Jenkins, emprendieron en 1771 unas breves excavaciones, apenas documentadas.

La estatua de Augusto

Fue en 1863 cuando la fama de la villa de Livia recorrió el mundo entero a raíz de dos magníficos descubrimientos. Por aquel entonces, los terrenos en los que yacía la villa habían sido arrendados al conde Francesco Senni, quien

decidió emprender junto a su socio Paolo d'Ambrogio «excavaciones para buscar objetos de antigüedad». Durante las primeras semanas desenterraron varias estancias



DETALLE de las pinturas murales del antiguo triclinio de la villa de Livia en Prima Porta, con un pino en el centro de la escena. Palazzo Massimo, Roma.



Siglo V

Bajo el reinado de Teodorico el Grande, la villa de Livia sufre un devastador incendio y es abandonada. Se convierte en ermita.

1771

Gavin Hamilton y Thomas Jenkins, dos británicos aficionados a las antigüedades, realizan las primeras excavaciones en la villa.

1863

Francesco Senni y Paolo d'Ambrogio excavan en la villa de Livia y descubren una estatua de Augusto así como unas hermosas pinturas murales.

1951

Las autoridades arqueológicas italianas deciden retirar las pinturas. Hoy se exponen en el Palazzo Massimo, en Roma.



AUGUSTO EN MÁRMOL

UNA REVISTA arqueológica italiana informaba en 1863 del hallazgo de «una bella e interesante estatua [...], tan bien conservada que en la cabeza no falta siquiera la punta de la nariz». Sólo estaban rotos un brazo y una pierna, de fácil recomposición. Abajo, grabado del descubrimiento en un libro de Cacchiarelli y Cleter.

pertenecientes al complejo termal y numerosos objetos, entre ellos dos bustos de época imperial, una cabeza de Apolo, una máscara sacerdotal y varias tuberías de plomo con inscripciones. Todo ello lo vendieron pronto en el mercado de antigüedades.

Más sensacional fue el hallazgo que hicieron el 20 de abril de 1863, a última hora de la tarde, cuando cerca del muro de cierre de la villa «se encontró una estatua que representa a César Augusto

con vestimenta militar, de diez palmos de altura [2,04 metros], con un pequeño *putto* [cupido] desnudo a caballo de un delfín», según informó D'Amroggi al ministro de Obras Públicas del Estado Pontificio. El conde Senni donó al papa Pío IX la estatua, que pasó de inmediato a engrosar las colecciones vaticanas; hoy es mundialmente conocida como el *Augusto de Prima Porta*. Poco después dos estudiosos italianos recordaban «el júbilo



Un jardín imaginario repleto de aves

LOS FRESCOS de la villa de Livia representan toda clase de árboles, como cipreses, pinos, robles, granados e incluso palmeras datileras, así como múltiples especies de aves, hasta 69 según los estudiosos. Se cree, además, que árboles, frutos y pájaros encarnaban símbolos relacionados con la mitología y la filosofía antiguas.



Un milano negro resplandece entre las ramas de una encina, árbol sagrado del dios Júpiter.



Una oropéndola se cobia entre las ramas de un granado, cuyas frutas representaban para los romanos la vida eterna.



Este rubicón es el único pájaro que aparece envuelto, tal vez para sugerir la presencia humana en el jardín.

FOTO: SCLA

de los intelectuales italianos y extranjeros ante el anuncio del insigne descubrimiento de este singular monumento del arte pagano».

La buena fortuna de Senni y D'Ambrogio no acabó ahí. Diez días después del hallazgo de la estatua salieron a la luz dos habitaciones subterráneas. El asombro de los arqueólogos fue mayúsculo cuando en las paredes de una de ellas descubrieron unos frescos de extraordinaria factura y en perfecto estado de conservación. Las pinturas simulaban el interior de una gruta rodeada por todas partes por un exuberante jardín, en el que las más variadas especies botánicas florecían inverosímilmente a un mis-

mo tiempo. Entre el ramaje de granados, melocotoneros, laureles y almendros, hasta sesenta y nueve especies de aves ponían a prueba los conocimientos de todos los que se reunían a comer allí, lejos del sol ardiente del verano.

Al rescate de los frescos

En otoño de 1863, cuando se reanudaron las excavaciones bajo la dirección de Giuseppe Gagliardi, la sala subterránea comenzaba a tener problemas de filtración de aguas que afectaban a las pinturas. Los arqueólogos decidieron no extraer los frescos, y trataron de aislarlos y consolidarlos aplicando sobre ellos materiales como petróleo, soluciones alcohólicas, para-

fina o apósitos de miga de pan, que empeoraron en general su estado. Finalmente, las pinturas y los estucos de la bóveda, gravemente dañados durante la segunda guerra mundial, fueron extraídos en 1951 y, tras una intervención integral del Instituto Central para la Restauración, fueron trasladados al Museo Nacional Romano, en cuya sede del Palazzo Massimo se exponen actualmente.

Las sucesivas excavaciones arqueológicas han mostrado que la villa de Livia fue habitada durante varios siglos. Con una superficie de unos 14.000 metros cuadrados, se componía de ambientes privados en torno a un atrio y a un pequeño jardín

interior; de grandes salas de representación, con vistas a un peristilo, y de amplias instalaciones termas dotadas de dos piscinas calientes y de una natatio, la piscina al aire libre. Como en cualquier lujosa domus romana, las estancias públicas estaban decoradas con los mármoles más preciados y con las más ricas pinturas, entre ellas las que hoy podemos admirar aún gracias al hallazgo de Senni y D'Ambrogio. ■

ELENA CASTILLO
FÓLOGA Y DOCTORA EN ARQUEOLOGÍA

Para saber más

ENSAYO

Agosto y el poder de las imágenes

Paul Zanker. Alianza, Madrid, 2005.

Ad gallinas albiss: villa di Livia
G. Messineo, L. Calvelli. Sovrintendenza ai beni culturali, Roma, 2001.

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

La ginebra Martin Miller's en una completa caja para regalar



La prestigiosa marca de ginebra británica Martin Miller's se presenta ahora en forma de sofisticado regalo para los amantes del gin tonic. La nueva caja de Martin Miller's incluye 4 tónicas Schweppes Indian Tonic Special Edition, una selección exclusiva de enebro, una cuchara con espiral, una cubitera y dos copas tipo balón de gran capacidad. Se adquiere en establecimientos especializados.

www.martinmiller'sgin.com

Nuevo Range Rover, la reinención del clásico de Land Rover

Land Rover lanza el nuevo Range Rover de la gama SUV (vehículo deportivo utilitario), más ligero, resistente y refinado. Su menor peso mejora el consumo, lo que reduce las emisiones de CO₂ a la atmósfera. Asimismo, Range Rover ofrece un interior más amplio y lujoso, una gran calidad de rodadura y un rendimiento de todo terreno mejorado gracias al Sistema Land Rover Terrain Response 2.

www.landrover.com/es



Nuevos cronógrafos ICE-Chrono Electric, de ICE-Watch

La firma de relojes ICE-Watch lanza su nueva colección de cronógrafos masculinos ICE-Chrono Elektrik. Cada cronógrafo tiene un estilo deportivo con detalles transparentes en colores vivos y luminosos en el bisel y en las subesferas. La colección se compone de 4 versiones de igual tamaño que combinan correa de silicona negra con caja transparente disponible en colores azul, turquesa, naranja y lila. Además es sumergible hasta una profundidad de 100 metros.

www.ice-watch.com



Gold Crème Croquante, el cremoso bombón de chocolate de Nestlé

Nestlé Gold Crème Croquante es la exquisita novedad que ha presentado la firma de chocolates Nestlé para estas fiestas navideñas. Este nuevo y original bombón aúna una exclusiva mezcla de sabores y texturas: una fina capa de chocolate con leche rellena de crème brûlée, crujiente galleta y almendra caramelizada que hará las delicias de todos. Gold Crème se presenta en una bandeja termosellada para conservar todo su aroma y sabor, y garantizar, de este modo, la frescura del producto.

www.nestle.es



Campaña para conocer y disfrutar del vino con moderación

El pasado 12 de noviembre tuvo lugar en el Lucernario del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente la presentación de la campaña sobre el vino Quien sabe beber, sabe vivir. Esta campaña es

una iniciativa del sector vinícola español cuyo objetivo es incrementar el conocimiento de este producto, ligado a su disfrute con moderación, y que destaca su valor en nuestra sociedad, cultura, paisaje y dieta. La campaña cuenta además con un microsite en internet:

www.quiensabebebersabevivir.es



La firma Chevrolet presenta sus novedades en Los Ángeles

Chevrolet ha presentado en el Salón del Automóvil la versión eléctrica enchufable del modelo Spark, así como una versión ampliada del sistema MyLink, que se implementará en el nuevo Chevrolet Impala 2014. MyLink ofrece una fácil conectividad y nuevos niveles de personalización e integración con todo tipo de smartphones. Chevrolet presentó también el nuevo Impala, el Malibu Turbo, el Sonic/Aveo RS, el Traverse y el Camaro Hot Wheels Edition.

www.chevrolet.es



Viajes por la Historia

Proponemos un recorrido por los lugares de mayor interés y los museos con las piezas más importantes relacionados con este número. Un viaje a sitios fascinantes en los que perderse y disfrutar de la historia.



PÁGINA 32

LA REINA NEFERTITI, DE AMARNA A BERLÍN

Uno de los periodos de la historia de Egipto que más ha fascinado a estudiosos y profanos ha sido y es, sin duda, la época de **Amarna**. Para seguir los pasos de la bella **Nefertiti** hay varios lugares donde acudir, tanto en Egipto como fuera de él. Un viaje a **Amarna**, la capital fundada por Akhenatón en el Egipto medio, a 312 kilómetros de **El Cairo**, representa toda una aventura. Hay touroperadores que incluyen la visita del yacimiento en sus itinerarios, pero llegar allí resulta un poco azaroso ya que es obligatorio viajar con una escolta policial. Si a pesar de todo se decide ir es recomendable visitar las tumbas situadas al norte y al sur del yacimiento, ya que de la ciudad apenas queda nada. Los interesados en las **excavaciones arqueológicas** que se llevan a cabo en **Amarna** pueden consultar la web www.amarna-project.com. Muchos **museos** conservan piezas de este periodo. En Egipto puede visitarse el **Museo de Luxor**, donde se exponen algunos colosales de Akhenatón y *talatats*, pequeños bloques de piedra

que se usaron para erigir los templos a Atón en **Karnak**. En el **Museo Egipcio de El Cairo** también se exhiben varios colosales del faraón y algunos bustos hallados en el taller del escultor real Tutmés en Amarna. Pero cualquier interesado en Nefertiti no puede perderse el famoso **busto de la reina** descubierto por Ludwig Borchardt en 1912 en el taller del escultor real Tutmés en Amarna y que hoy es la estrella del **Museo Egipcio de Berlín** ①. ■



PÁGINA 42

LA ESCRITURA EN LOS MUSEOS DE EUROPA

Mesopotamia está considerada la cuna de la civilización. Los vestigios de las grandes civilizaciones que allí surgieron: **sumerios, acadios, babilonios...** se encuentran actualmente en países en conflicto como Iraq o Siria, por lo que viajar allí está totalmente desaconsejado. Si queremos saber más sobre una de las mayores invenciones mesopotámicas, la **escritura**, podemos visitar dos grandes museos europeos, como el **Museo del Louvre** (www.louvre.fr) en París, que entre sus vastas colecciones orientales

conserva el famoso Código de leyes del rey Hammurabi de Babilonia, o el **Museo Británico** (www.britishmuseum.org), en Londres, también con una extensa colección de objetos pertenecientes a las culturas del Próximo Oriente. Entre sus piezas estrella se encuentra la famosa **Piedra de Rosetta**. ■



PÁGINA 52

TRAS LOS PASOS DE ALEJANDRO EN ISSOS

No cabe duda de que **Alejandro Magno** ha pasado a la historia como uno de los mayores conquistadores de todos los tiempos. La **Batalla de Issos** fue decisiva en su conquista del Imperio persa. Issos se halla en la actual **Turquía**, cerca de la moderna ciudad de **Antakya**, la antigua **Antioquia**, en la frontera con Siria. Antakya posee un bonito casco histórico, con calles estrechas y muros de adobe encalados, y pequeñas mezquitas con minaretes de ladrillo. Además, Antakya alberga uno de los museos de mosaicos romanos más importantes del mundo, el **Museo Hatay** (<http://bit.ly/t6gZzy>). En esta web se puede encontrar información

② **MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE NÁPOLES**
Piazza Museo Nazionale, 19, 80135 - Nápoles
<http://bit.ly/Q05W6it>
Considerado uno de los mejores de Europa en su género, el museo conserva pinturas y hallazgos de Pompeya y Herculano.

③ **MUSEO NACIONAL DE CARTAGO**
Colina de Byrsa, Cartago
<http://bit.ly/TX1e0v>
Situado junto al yacimiento, el museo, fundado en 1875, contiene amplias colecciones de piezas púnicas y romanas, como estatuas y mosaicos.



① MUSEO EGIPCIO
Geschwister-Scholl-Str. 6
10117 Berlin

<http://bit.ly/Z4qm8Y>
Es uno de los mejores museos egipcios del mundo. Entre sus piezas de Amarna destaca el famoso busto de Nefertiti.

④ MUSEO MARÍTIMO
DE ESTAMBUL
Kadıköy Pier, Besiktas,
Estambul

Dispuesto en dos edificios, en el museo se pueden ver barcos originales usados por los sultanes, y notas y mapas del famoso cartógrafo Piri Reis.

para viajar a Turquía:

www.turismodelturquia.com Una magnífica representación de la batalla de Issos es la que ofrece el famoso mosaico descubierto en la Casa del Fauno en Pompeya y que hoy puede visitarse en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles ②. ■



PÁGINA 64

UN PASEO POR LA ANTIGUA CARTAGO

La batalla de Zama, en el actual Túnez, decidió el destino de Cartago y de Aníbal. Para visitar los enclaves donde tuvieron lugar estos históricos acontecimientos es necesario viajar al país norteafricano. La capital, Túnez, es hoy en día una moderna y bulliciosa ciudad que mira al futuro con optimismo. Túnez alberga el museo de mosaicos más importante del mundo, el Museo del Bardo (<http://bit.ly/fmmHrp>), con magníficas colecciones musivarias procedentes de la Cartago romana. De la Cartago púnica sólo queda el Tofet, donde se realizaban los sacrificios infantiles al dios Moloch; sin embargo, de la Cartago romana

destacan los restos de varias villas, un anfiteatro y las Termas de Antonino. Es recomendable visitar antes el Museo Nacional de Cartago ③, con todos los hallazgos realizados en el yacimiento. Es mejor acudir temprano para evitar el sofocante calor y las aglomeraciones. Para saber qué hacer y qué ver en Túnez se puede consultar esta página: www.turismodeltunez.com ■



PÁGINA 86

DESDE EL NORTE DE ÁFRICA A ESTAMBUL

Argel, capital de Argelia, es uno de los lugares donde se pueden seguir las huellas de los corsarios berberiscos. En los últimos años, la complicada situación política de Argelia ha hecho que el turismo se mantuviera alejado, pero ahora empieza a ser de nuevo visitada. La capital, que fue conocida como «Argel la Blanca», conserva numerosos edificios coloniales de época francesa, así como una alcazaba, iglesias y mezquitas. Para información sobre viajes a Argelia: www.argeliamanece.com, www.turismo-y-ocio La isla de Malta es un enclave privilegiado y su capital, La Valetta, es un destino turístico en sí mismo. Pasear por sus calles permite un auténtico viaje al siglo XVI, la época de esplendor de la Orden de San Juan. Entre sus monumentos destacan la Concatedral de San Juan, con un óleo de Caravaggio, e infinitud de iglesias renacentistas y barrocas. Resulta curioso visitar una muy lograda recreación del asedio de Malta por los turcos, con maniqués y audiovisuales. También es recomendable The Malta Experience (www.themaltaexperience.com), un interesante documental sobre la historia de la isla. Para información consultar la web: www.visitmalta.com En Estambul, la capital del Imperio otomano, también podemos ir tras la

pista de Barbarroja. El Museo Marítimo de Estambul ④ permite conocer la historia de la navegación otomana de todas las épocas. Cerca del museo se alza un monumento al famoso corsario y también su tumba, realizada por Sinán, que mira al Bósforo. El sultán que sufragó sus correrías por el Mediterráneo, Solimán el Magnífico, fue el artífice de la espléndida mezquita de Solimán, una de las más bellas de Estambul; su sepultura se alza junto a la mezquita. La web de turismo de Estambul ofrece información sobre la capital de Turquía. www.estambul.com ■



PÁGINA 74

ISABEL, ESCENARIOS DE UNA JOVEN PRINCESA

Varias poblaciones castellanas fueron testigo de la juventud de Isabel la Católica. Por ejemplo Arévalo, una villa que guarda espléndidos monumentos de estilo mudéjar. La web del ayuntamiento ofrece información turística para visitar el lugar: www.ayuntamientoarevalo.es También Madrigal de las Altas Torres, en la provincia de Ávila, el lugar de nacimiento de Isabel la Católica, conserva monumentos dignos de interés como el Palacio de Juan II o sus murallas. Información en: www.aytomadrigaldealtastorres.com Medina del Campo, en la provincia de Valladolid, fue escenario de la guerra de sucesión castellana. Sus monumentos permiten un viaje por la historia como el Castillo de la Mota o la Colegiata de San Antolín. Web de información: www.turismodemedinaaltair.nds.es En Aranda de Duero pasó la princesa Isabel algunos años de su infancia. En esta web se ofrece información sobre qué ver y hacer en la población y diversas rutas por los alrededores: <http://turismo.arandadeduero.es> ■

Próximo número



EL REY SOL, DUEÑO DE EUROPA

LUIS XIV de Francia convirtió su país en la primera potencia de Europa, ello fue debido al formidable potencial militar que puso en pie. Su ejército era el mayor y más poderoso del continente; su marina, organizada por el ministro Colbert, era la más eficaz, y las imponentes defensas con que Vauban (el mayor ingeniero militar de la historia) protegió las fronteras del reino hicieron de Francia una fortaleza inexpugnable. Así las cosas, Luis pudo permitirse guerrear durante cincuenta años contra España, Holanda y el Sacro Imperio.

EL ORO DE EGIPTO: LOS TESOROS DE LOS FARAONES

LA CARNE DE LOS DIOS, creían los egipcios, estaba hecha de oro. Nub era el nombre con el que se conocía este metal, por provenir de Nubia. Brillante, maleable e inalterable, el oro simbolizó la incorruptibilidad y la duración eterna, y no es de extrañar que el ajuar de los reyes contuviera grandes cantidades de objetos hechos con él. Pero tales piezas no sólo eran hermosas: del oro se decía que brillaba como Re, el sol, y que poseía un hálito divino y un poder protector.



La destrucción de Babilonia

En el año 689 a.C., Senaquerib, rey de Asiria, tomó la rebelde Babilonia, arrasó sus murallas, la saqueó, esclavizó a sus habitantes y se llevó, prisioneras, las estatuas de sus dioses.

La medicina en Grecia

Prescribir una dieta adecuada o diagnosticar una enfermedad observando la respiración, la orina o la piel fueron algunas de las tareas de la ciencia médica en Grecia.

El joven Julio César

La vida de César discursió como la de cualquier joven noble romano hasta que a los dieciocho años, ya convertido en ciudadano y recién casado, tuvo que huir de sus enemigos.

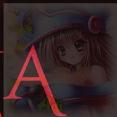
Los terrores del año Mil

Las profecías lo anunciaban a lo largo y ancho de Europa: al cumplirse mil años del nacimiento del Hijo de Dios tendría lugar el fin del mundo, como se describía en el Apocalipsis.

DEL 6 DE DICIEMBRE DE 2012
AL 5 DE MAYO DE 2013

POMPEYA

CATÁSTROFE BAJO EL VESUBIO



CENTRO DE EXPOSICIONES ARTE CANAL

www.pompeyaenmadrid.es

Canal
de Isabel II **gestión**

SM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

CON LA COLABORACIÓN DE

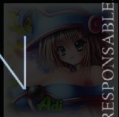


Landeskonservator für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt
LANDKONSERVATORIUM FÜR
VORGESCHICHTE



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Ima
GIN



DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE. 47°



THE LONDON N°1®

N°1 ORIGINAL BLUE GIN

Imported in London under the personal supervision of our master distiller James Watson

70 CL • DISTILLED GIN • 47% VOL



twitter.com/thelondon1



facebook.com/thelondon1

One & Only
www.thelondon1.com